



حب تحت المطر

نجيب محفوظ



الحُبُّ تَحْتَ الْمِطْرِ

نَجيب محفوظ

هدية من الفنان التشكيل

عبد الغني أبو العيني

أبو العيني

الحُبُّ تحت المطر

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "الغزالة"

دار مصر للطباعة
٢٠ شارع مصر - القاهرة

هدية من الفنان الشكياتي

عبد الغنى أبو العيين

- ١ -

تيار من الحلق لا ينقطع . يتلاطم في جميع الاتجاهات . و يشكل في حلقته خليطا من ألوان الطيف . سارا جنبا إلى جنب صامتين . هي في فستان بنى قصير وشعرها الأسود يتهدل حول الرأس وفوق الجبين . وهو يقيصه الأزرق وبنظفونه الرمادي وشعره المرسل إلى اليمين . في عينيها نظرة عسلىة مستطلعة . وفي عينيه جحوظ خفيف ولكنه يوائم تماما أنفه الحاد المستقيم . وبقدر ما استسلمت للمشى كان هو يتحين القرض . قال :

- الزحام لا يطاق .

فتمتت باسمه :

- ولكنه ممل للغاية .

واعتبر ردها مناورة لطيفة ليس إلا . بل استجابة لرغبته القلبية . وأشار بذراعه المفتولة إلى كافيتريا هارون فمالت معه إليها بلا تردد . ومضيا إلى الحديقة الخلفية فاختارا مجلسا شبه خال تحت تكعيبية اللبلاب . وتفحصا المكان ، وتبادلا نظرات . استشعر دون شكاية حرارة الجو المشبعة بالرطوبة . وطلب قدحين من شراب الليمون . وكان يتوثب للكلام فيما يهمه

ولكنه قال لنفسه فليأت الكلام في وقته وبطريقة عفوية فهذا أفضل . قال :

- مضى عهد الجامعة كحلم .
- فقلت تكمل جملته :
- بمتابعه ومسراته .
- وما هي إلا أشهر حتى يتسلم كل منا وظيفته .
- فأخنت رأسها بالإيجاب ثم تساءلت :
- ولكن إلى أين تمضي الدنيا ؟
- هذا السؤال الذي يرتطم به في كل مكان وزمان . إلى أين ؟
- حرب أم سلام ؟ . وطوفان الشائعات ؟ .
- لتمض إلى حيث تشاء .
- وشربا الليمون حتى دمت عيناها ثم سألتها :
- وما أخبار أخيك إبراهيم ؟
- بخير ، رسائله قليلة ، ولكنه يجيء من الجبهة مرة كل شهر ..

وكأنما أرادت أن تعتذر عنه فقالت :

— مرزوق .. لو لم تكن وحيد أبويك لاستدعيت مثله إلى الجندية ..

فلم يعلق بحرف . واستسلما معا للصمت . وعاهده التوثب للكلام في موضوعه فقال ضاحكا :

— لا يجوز أن نضفي البراءة على اجتماعنا أكثر من ذلك ..

فلعبت في عينيها نظرة مرحة وقالت :

- إذن فاجتماعنا غير برىء !
فقال بجديه :
- أعنى الموضوع الذى حدثك عنه أختى سنية ..
فقلت بحذر :
- لا تنقصك الصديقات فيما أعلم ؟
فقال بجديه أكثر :
- نحن نتحرك بدافع اللهو كثيرا ثم يجرى وقت فلا يقنعنا
إلا الحب الحقيقى ..
— الحقيقى ؟ !
— هذا ما اعنيه تماما يا عليات ..
فترددت قليلا ثم تساءلت :
- ألا يعد الزواج فى حالتك سابقا لأوانه ؟
فقال بازدراء :
- ذلك من كلام السلف ولكن لا أهمية للوقت ما دمتنا
نسيطر على مصيرنا ..
فسألته باهتمام :
- وهل أنت واثق من مشاعرك ؟
فرمقها بحنان وهو يقول :
- من عيوبى الجوهرية أننى لا أحسن التعبير عن
مشاعرى ، كم مرة التقينا ؟ ، ومع ذلك فلم أنوه بجمالك أو
ثقافتك مرة واحدة !
ولما لم تنبس سألها بحرارة :
- لم لا تكلمين ؟

- فقلت وهى تنهد :
- لا أدرى ، كأننى خائفة ..
- فقال برقة :
- الحق أنى أحبك كأعز شىء فى الدنيا .
- فعممت بأسمة :
- هذا أفضل ..
- فضحك بسرور وقال :
- عندى ما هو أجمل ..
- واعترفت قائلة :
- والحق أنى نم أكن سلبية فى المعركة وأنت تعلم ذلك ..
- فاستخفه الطرب وقال :
- اعتبربنى مجنوناً بك !
- فخفضت بصرها وهمست :
- وأنا سعيدة كما يجدر بإنسان يبادلك مشاعرك ..
- فاجتاحه السرور والإلهام وقال :
- ما كان أحب إلى أن ألقى هذه السعادة فى مكان لا يشاركنا فيه أحد !
- وضحكا معا . وصمتا وهما يتبادلان النظرات . واقترح عليها الذهاب إلى حديقة ما . وقاما وهى تقول :
- لا تنس أنه توجد فى الطريق متاعب !
- فهز منكبيه قائلاً :
- أعتقد أنها متاعب لا تذكر بالقياس إلى متاعب العالم !

انتصف الليل فخلت مقهى الانشراح بشارع الشيخ قمر من زبائنهما . لم يبق من عمالهما إلا عم عبده بدران النادى وعشماوى ماسح الأحذية . ومضى عشماوى بهيكلة الضخم الخاوى إلى الخارج فجلس القرفصاء جنب مدخل المقهى ينظر إلى لا شيء بعينه العشماوين . أما عم عبده فاقعد كرسيا وسط المدخل وأشعل سيجارة . وبعد ربع ساعة مرقت سياره مارسيدس بيضاء أمام المقهى ثم وقفت على مبعده يسيرة لصق الطوار فرفع عشماوى رأسه نحوها وهو يقول :

— الأستاذ حسنى حجازى .

وقام عم عبده بدران ليستقبل القادم الذى أقبل بجسسه الطويل النحيل ورأسه الضخم رافلا فى بدلة بيضاء آية فى الأناقة . حيا الرجلين باسميهما واتخذ مجلسه على حين مضى عم عبده ليحييه بالنارجلة وزحف عشماوى ناحيته لينسج حذاءه . ولأن حسنى حجازى هو زبون ما بعد منتصف الليل الوحيد — كلما سمح له الوقت — فقد نشأت بينه وبين الرجلين علاقة حميمة وحوار متبادل . والحق أنه يأنس إلى وقار عم عبده — فى الستين من عمره — ويعجب ببذلة عمله العتيقة وصلعته

المستديرة الضاربة للاحمرار ونظرة عينيه الثقيلة الطيبة . وأيضا فهو يعجب كثيرا بعشماوى الذى لا يعرف له سن وإن قدره بما بين السبعين والثمانين ، ويشير منظر هيكله الضخم الخاوى كحفرة متبقية من زمن الفتوة ، ويحيى بكل إجلال صموده فى معترك الحياة رغم هوان الصحة والسمع والنظر وزوال المجد . وكان عم عبده يعنى بنارجيلة الأستاذ عناية خاصة ، لا من أجل البقشيش فحسب ، ولكن لعلمه بأنها السر وراء زيارات الأستاذ للانصراف بالإضافة إلى حنيه إلى مسقط رأسه بشارع الشيخ فمر . والأستاذ حسنى فى الخمسين ولكنه يفيض بحيوية عجيبه ولم تنب له شعرة واحدة ، ويبدو أنه يسعد حقيقة بوجوده فى المقهى المتواضع بين صاحبيه وفى مناجاته الطويلة مع النارجيلة . وكالعادة بدأ الحديث بتبادل النيران فى الجبهة ، وتساؤلات عن الغد القريب والبعيد ، وكلمات رقيقة بقصد الاطمئنان عن إبراهيم ابن عم عبده وغيره من المجندين من أهل درب الحلقة موطن عشماوى . وكان يعتبر عشماوى آمودحا لجماهير غفيرة لا يتاح له الاتصال بها هى المتحسسة حقا للقتال بلا قيد ولا شرط ، وبلاخوف ، وبلا اكتراث للعواقب . وقال لنفسه علام يخافون وهم لا يملكون إلا الكرامة والأسطورة . وقال لنفسه أيضا إن المعذنين حقا هم الوطنيون الصادقون . ولما فرغ عشماوى من مسح الحذاء اقترب عم عبده بدران من مجلس الأستاذ ومال نحوه قليلا وهو يقول :

١ - عليات ابنتى طلب يدها شاب من زملائها .

فأبحث في صدر الأستاذ اهتمام حقيقى وقال :

— مبارك يا عم عبده .

فقال برضى وفى غير ما حساس :

— الستر مطلوب ولكن العريس — مثلها — لم يتوظف

بعد !

— هكذا تجرى الأمور فى هذه الأيام .

— ولكنى رجل مثقل بالأعباء والابن الوحيد الذى أتم

دراسته مجتهد فى الجبهة كما تعلم .

فقال حسنى حجازى بثقة :

— ابنتك متعلمة وهى تدرك ذلك كله ، وماذا يقال عن

العريس ؟

فقال الرجل بامتعاض :

— على الحديدة . حال أبيه كحالى ، وهو كاتب فى محل

تجارى ..

— جنّد ؟

— معنى لأنه وحيد أبويه .

ثم مستدركا :

— بقية ذريته بنات وإحداهن زميلة وصديقة حميمة لعليات .

وهنىء الأستاذ مليا بتدخين النارجيلة ومضى يقول لنفسه

إن النادل الطيب يعيش أيضا فى أسطورة ، وأن الحقيقة خليفة

بأن تصعقه ، وأن أخلاقنا غير حقيقية وهى تقوم على الريح .

وقال لعم عبده :

— توجد فتيات ذكيات ، يفضلن الاقتران بالكحول الأغنياء
منبأ للاستقرار في الحياة ..

فهز الرجل رأسه في حيرة وقال :

— لا أدري

— على أي حال فإن كريمك ليست واحدة منهم .

— ربنا معها .

فقال الأستاذ حسنى وهو يدارى بسمه ساخرة :

— آمين .

فقال عم عيده بديوان بحماس طارىء :

— عليات فتاة عالية الهمة ، سعت إلى الرزق حتى وهى

طالبة ، واكتسبت نقودا لا بأس بها من الترجمة فاستطاعت أن

تظهر في الجامعة بالمظهر اللائق الذى لم يكن في مقدورى

توفيره لها .

— فتاة عالية الهمة حقا ..

— ولكن هل ادخرت من النقود ما يكفى لتجهيز ولو

حجرة واحدة ؟

— هذه هى المسألة

— أما هى فلا يهمها ذلك على الإطلاق ..

فضحك حسنى حجازي وقال :

— جيل يستحق التحية والإكبار

وسرحت خواطره إلى شقته الأنيقة بشارع شريف فقال



فضحك حسنى حجازى وقال : جيل يستحق التحية والاكبار

لنفسه بأن الصراع الحقيقى فى هذه الحياة هو ما يقوم بين الحقائق والأساطير . وقال له عم عبده :

— سعادتك لم تفكر فى الزواج أبدا .. ؟

— أبدا .

ثم أشار إليه بسبابته محذرا وقال :

— ولم أندم على ذلك قط .

وتذكر كيف سأله صحفى فى ريبورتاج عاجل بالاستديو

— ضمن مجموعة من العاملين فى فيلم — سأله عن فلسفته فى

الحياة ، وكيف بهت ولم يحرج جوابا .

ولكن أهو حقا بلا فلسفة ؟

— ٣ —

ثمينة جدا الساعات القلائل التى يقضيها إبراهيم عبده فى القاهرة . تأبطت شقيقته عليات ذراعه وهو فى بذلته العسكرية ومضيا يشقان الطريق وسط خضم هائل من البشر تحت فيض متدفق من الأضواء . وكان يشبهها لدرجة محسوسة ، بعينية المسليتين خاصة ، ورغم ما بأفقه من فطس خفيف وما فى شفثيه من دسامة ، وما فى بنيانه من متانة . وكان يلتهم كل شئ بحواسه ، ويتلقى سيلا متواصلا من المشاعر ، ويدخل أحيانا

في وجود غريب غابر بين الواقع والحلم ، أو يتردد مع خواطره
بين الواقع والحلم . وسألته أخته :
— كيف تجد الليلة صدمة الانتقال من باطن الأرض المزلزله
بالانفجارات إلى دنيا القاهرة الشملة بالصخب ؟
وكانت تستعيد كلماته القديمة بالحرف ، ولكنه أجاب
بلا اكتراث :

— أصبحت عادة .
— وامتفاضك العتيد ؟
— فأجاب بنفس اللهجة :
— أصبح عادة أيضا .
ثم وهو يتسم :
— الموت نفسه أصبح عادة يومية .
فسألته برقة وهي تتفادى من شاب ينطلق كالصاروخ :
— كيف تريد لنا أن نعيش ؟
— لا أريد تغيير نظام الكون ، أريد فقط أن أشعر بأننى
أستقبل بين أصدقائى استقبال العائد من جبهة مشتعلة في سبيل
الدفاع عن الوطن .
— فلاذت بالصمت فمضى هو يقول :
— لا أعنى تكريرا أو هتافا ، أطمح فقط في شيء من الاهتمام
والجدية .

— ولكن لا حديث للناس إلا الحرب !
— دون المستوى المطلوب ...

- فقلت بعد تردد :
- لهم بعض العذر !
- اللعنة .. مهما كان ، مهما يكن ، فالموت شيء حقيقى ..
- فضغطت على ذراعه وقالت :
- لا تسح لشيء بأن يفسد عليك ساعة طيبة ..
- ثم قالت بنبرة جديدة :
- نتناول بعض الشطائر ثم نذهب إلى السينما .
- فلم يعارض ولكنه قال :
- غريب أنتى لم أعرف خطيبك مرزوق من قبل ..
- لا يعجبك ؟
- شكله لطيف ولكن أخته ألطف !
- فنظرت إليه باهتمام وهما يقفان فى ظل عند مشرب قهوة
- على الناصية وتساءلت :
- سنية ؟
- أجل ، أظنها صديقتك ؟
- جدا ، سبقتنى بعام ، وهى موظفة بالإصلاح الزراعى .
- الظاهر أنها أعجبتك ؟
- فقال يقين :
- جدا ..
- فضحكت عليا وتساءلت :
- حب من أول نظرة ؟
- فقال ضاحكا :

— أعتقد انى نلت منها مائة نظرة ..

— كل ذلك من وراء ظهورنا ؟

— المهم ...

ولما سكت تساءلت :

— المهم ؟

— أهى لائقة كزوجة ؟

— ما شروط اللياقة فى نظرك ؟

— نحن لما تعلمين أسرة محافظة !

— أعترف بأنك متشبع جدا بأبى .

— تهمنى الأخلاق .

فلفنته إلى إعلان سينمائى فاضح يوشك أن يكون مضاجعة
وقالت محدرة :

— اخفض صوتك ..

— أنت نفسك محافظة فى الناحية الأخلاقية على الأقل ..

— أشكر لك حسن ظنك ..

— والآن خبرنى ؟

فقالت بضيق :

— ما أعرفه عنها يشهد بأنها ممتازة .

— لا أحب أن أقلق .

فضحكت ولكنها قالت بعطف :

— لا يجوز أن يقلق جندى لأسباب تبيئه من المدينة !

وانطقات الأنوار بفتة كالما ماتت بسكتة ففرق الطريق فى

ظلام دامس . وهلكت هتافات شابة مہرجة فی عبث ومجون ،
وصرصرت آلات التنبيه بالسيارات . توترت أعصاب إبراهيم ،
واجتاح رأسه أصداء أوامر خاطفة بالاستعداد والقبوع في
المواقع ، ولكن جاءه صوت عليات ناعما وهي تقول :
- تنظري الأنوار كثيرا لأسباب مہولة .

فاسترد راحته ، وقبض على يدها فتراجع بها حتى لامس
ظهرهما جدار المشرب ، وسألها :

- أيطول ذلك ؟

- من دقيقة لساعة . وأنت وحظك !

وسرعان ما آلفت عيناه الظلام فرجع يسألها :

- بم تنصحيني ؟

- ننتظر حتى يعود النور .

- أعني سنية !

فضحكت قائلة :

- سنية ! .. تزوجها إن كنت تحبها ..

- الحب نيس المشكلة !

فسألته ساخرة :

- بم نحكم عليك لو أخذنا بماضيك ؟

- ليس الرجل كالمرأة !

فضربت الأرض بقدمها غيظا ولكنها لم تنبس ، فماد يقول :

- لا تريدین أن تعطيني رأيا قاطما ..

فقالت بحدة :

— قلت إنها ممتازة فتزوجها إن كنت تحبها .
 — سأقابلها صباح الغد .
 فضحكت عليات وتساءلت :
 — لماذا يطفئون الأنوار إذا كانت أمهر المؤامرات تدبر في
 رابعة النهار ؟ !

— ٤ —

لم يكن الجو شديد الحرارة ولكن أشعة الشمس تدفقت
 حامية لاسعة ، وترامت تحت دفتاتها حديقة الأسماك عارية أو
 شبه عارية . وكانا أول قادمين . تمشيا بلا هدف وإبراهيم يقول
 لنفسه : مثل آدم وحواء ، مثل آدم وحواء قبل الخطيئة ،
 وابتسم لخواطره وهو لا يدري فضبطت سنية ابتسامته وسألته
 بحياء :

— ترى ماذا يضحكك ؟

فارتبك ثانية ولكنه قال :

ويسطر راحتيه لأشعة الشمسي وقال :

— يوجد مجلس تحت الجبلية

وذهبا صوب الجبلية تفعم أنفيهما رائحة نباتية تزفرها

الأعشاب المخضبة برشاش الماء . وكانت متوسطة القامة أو دون ذلك بقليل فلم تجاوز قمة رأسها الكستائى منكبه ولكنها كانت متناسقة التكوين وذات عينين خضراوين صافيتين . وجلسا متجاورين فوق أريكة من جذع النخيل . قال :
— حضورك منة عظيمة .

فقال ببساطة :

— لسنا غرباء فنحن أسرة واحدة .

وأضفى اقبو على الجو قتامة ، وجرت في ثناياه نسمة رطبية كحال الأماكن التي لا تزورها الشمس . وكانت أعينهما تكلمت كثيرا أمس فلم يشعرأ في جلستهما بغربة مطلقة . ولاحظ أنها تنظر إلى بدلته العسكرية بحب استطلاع فسألها :
— ليس لك أهل مجندون ؟

فهزت رأسها بالنفى فقال :

— إنها لا تمنع من التفكير في المستقبل كأننا نعيش أبدا !

فقال بعدوبة وحرارة :

— الأعمار بيد الله وحده .

فابتسم في تسليم وارتياح . وقال لنفسه إنه لا يمكن اقتحام الموضوع بلا تمهيد ، ولا يجوز — في ذات الوقت — أن يطول التمهيد ما دامت فرصة اللقاء لن تتجدد قبل شهر كامل إن وجدت أصلا ! . ولعلها حامت حول الأفكار نفسها ولكنها وجدت مخرجا فقالت :

— الحياة هناك شاقة بلا شك ؟

وامتن لِمَاع ملاحظتها التي لا يسمعا عادة بعيدا عن نطاق أسرته فقال :

— فوق ما تتصورين !

— وكيف تتحملونها ؟

فقال بصدق :

— أصبحت أومن بأن الإنسان يستطيع أن يعيش في الجحيم نفسه وأن يآلفه في النهاية ..

ثم نظر إليها باهتمام وقال :

— ولا يمنعه ذلك من التطلع إلى النعيم والسعادة .

فابتسمت ، وتورد وجهها القمحي ، وتبدت سعيدة ، فقال لنفسه إنها ليست طفلة ولا مثلة ولكنها قوية الشخصية والأخلاق ، وسأله :

— ترى هل تقوم الحرب من جديد ؟

فقال وكأنه لم يسمع سؤالها :

— علمت أنك غير مخطوبة !

— إذن فأنت تجرى عني تحريات !

— لنا صديق مشترك ، عليات ..

— ولم تشغل بالك بما لا يهمك ؟

— وهنأتني على إعجابي بك .

— حقا ؟

فقال بلهجة ذات مغزى :

— وتمنت لى السعادة والتوفيق ..

ومرت فترة صمت مفعمة بالرضى . واعتقد أنه اجتاز خطا
هاما ، وأنه اجتازه بنجاح ، وأنه لم يضع دقيقة من وقته الغالى
سدى . وقررت هى التهرب من نظراته فسألته :

— لم تجبنى على سؤالى هل تقوم الحرب من جديد ؟
فقال وهو نشوان بعواطفه :

— تحدثت عن أشياء يقينية مثل إعجابى بك .

— ولكنك لا تعرف عنى شيئا ..

— القلب يعرف أكثر مما يتصور العقل .

فغمغمت ولكنه لم يسمع فسألها :

— ماذا تقولين ؟ . أنت لم تتكلمى بعد !

فقال ببساطة وصراحة وبنبرة غير ملعشة :

— أنا سعيدة !

فتجلت فى عينيه نظرة ممتنة ، وتناول يدها بين يديه بحرارة
وقال :

— فى المرة القادمة سنخطو خطوة حاسمة ، وحتى يجىء

ذلك الوقت سأحيا حياة غنية وجديدة رغم كل شيء ..

— حفظك الله من كل شيء ..

فقال بسرور :

— كسبت قلبا جديدا سيشر بنا على نحو ما .

وتفكرت فيما يعنيه ، وفطن هو إلى ما تفكر فيه فقال :

— بخيل إلى أن أحدا لا يشعر بنا سوى أهلنا !

فارتبكت ، ثم قالت كالمعتذرة :

— إنها تجربة جديدة علينا ، هذا هو الواقع ، ولكن ماذا
عما يجب أن يكون ؟ .. ومن رأى الأستاذ حسنى أنها سياسة
مرسومة ..

— من الأستاذ حسنى ؟

استردت انتباهها بخفقة قلب ولكنها قالت بسرعة :

— موظف كبير فى قسمنا بالمصلحة ..

— وماذا يعنى ؟

— يعنى أنهم لا يريدون تعبئة الشعب للحرب إلا قبيل
دخول المعركة .

— الحق إنى لا أنهم !

— ولا أنا ، ولا يدعى أحد بأنه يفهم . هل ستقوم الحرب

من جديد ؟ !

— فى الجبهة تؤمن بذلك .

— هنا لا نكاد نصدق !

— كيف ترون الأمر ؟

— ممكن أن تسمع كافة المتناقضات ..

فضحك إبراهيم وقال :

— إنكم تودون أن تجدوا النصر يوما خبرا ضمن أخبار

الصحف ..

وضحكت . وبالضحك أفلتا من حصار القلق فعادا إلى

موعدهما تحت الجبلابة . وتبادلا نظرة اعتذار طويلة وحنونة .

قام حسنى حجازى من مجلسه فوق الكنبه الاستديو .
انطلقت قامته الطويلة وسط حجرة الجلوس كالمارد . فى شقته
يجد راحة شاملة وإحساسا بالسيطرة على كل شئ . الدواوين
والمقاعد تصلح للاضطجاع كما تصلح للجلوس . وأجهزة
التسلية قائمة بالأركان وسط تهاويل الديكور . والتحف
مصفوفة فوق الأرفف عارضة ألوانا من فنون اليابان وخان
الخليلى . من أعماقه يشعر بأنها توثق علاقته بالدنيا وتدفع عنه
غوائل الفناء . مضى إلى البار فملا كأسين من الكوكتيل الذى
يعده بيده بخبرة وأناة ثم رجع إلى وسط الحجرة فوضع كأسا
فوق ذراع فوتيل على بعد قيراط من يد سنية . ولبث واقفا ثم
حرك كأسه قائلا :

— فى صحتك ..

وأفرغ كأسه ثم قال :

— لم يعد غريبا على هذه الحجرة أن تشهد وداع الأحبة ..

فقلت سنية :

— أنت رجل كريم ، فى الحياة والحب ..

فقال متظاهرا بالاهتمام :-

— من حسن الحظ أنى حصلت أخيراً على فيلم ممتاز لا تقل
مدة عرضه عن ربع ساعة ..

فابتسمت سنية ولكن بلا حماس . وتذكر كيف صرخت
عند رؤية المشهد الأول من أول فيلم . كان ذلك منذ سنوات
وكانت طالبة بالجامعة أو تلميذة بالثانوية . وكانت المفاجأة بالغة
الإثارة والرعب . وقال بأسف :

— عليات انتهت ، خسارة فادحة ..

— إنها مخطوبة وتستعد للحياة الزوجية . ماذا تتوقع ؟
فقال في دعاية :

— لا بأس من إباحة اللهو حتى الزفاف ..

فرمقته بعينيهما الخضراوين وقالت بلهجة ذات معنى :

— فكرة الزواج تخلق المرأة من جديد ..

— كم من متزوجات .. !

فقاطعته :

— هذا موضوع آخر .

ثم وهى تضحك :

— ألا تريد للحب أن يحترم يوماً أو بعض يوم ؟ !

— حاولت إقناعها ..

— أهي مهمة حقاً عندك ؟

— العشرة عندي غالية دائماً ..

فضحكت ساخرة هذه المرة وقالت :

- يخيّل إلى كثيرا أن جميع النساء اللاتي يمررن من شارع شريف أنهن داهيات إلى شقتك أو راجعات منها ..
- فققهه حسنى حجازى وقال :
- جاحدة من تحدثها نفسها بالسخرية من هذه الشقة .
- أنت ترى أننى جئت بكل احترام لأودعها .
- فهتف باسمها :
- حتى أنت يا سنية !
- فقال بسرور :
- جاء دورى يا قيصر .
- حدثنى عنه أبوه ، أنه جندى ، أليس كذلك ؟
- بلى .
- أقرأ فى وجهك الرضى .
- شاب لطيف وجذاب .
- وهكذا قررت هجر العش كصديقتك عليات !
- إننى أحب من يرغب فى الزواج منى !
- وقال لنفسه إن المرأة مثال الحكمة وأنها المخلوق الوحيد الذى يستحق أن يعبد ، ولكنه قال لها مداعبا :
- إذن فهى المصلحة ..
- فقال بعجلة واهتمام :
- لقد أحبيته ، صدقنى ..
- أنت مصدقة ولكنى سأسف كثيرا لغيابك .
- لن تذوق فى هذه الشقة الوحدة أبدا ..

— ولكنها مكان عبور ليس إلا :

— إنه شعار يصلح لأي مكان .

فترجع إلى الكنبه الاستديو ثم جلس . أغمض عينه قليلا
ثم قال :

— زرت اجبهة أخيرا ضمن وفد من المصورين السينمائيين .
والتقطت صورا لبور سعيد شبه الخالية . هل سبق لك أن
شاهدت مدينة خالية ؟
— كلا .

— كالحلم المرعب !

— زرت بور سعيد يوما واحدا قبل الحرب .
— أما أنا فعشت فيها ثلاثة أسابيع ونحن نصور فيلم
« فتاة فلسطين » منذ أعوام . وهي تعيش وتنام كالمدن ، ولكنها
تصحو في أى ساعة من الليل لدى وضوء أى سفينة ، وسرعان
ما تخلق فيها الحياة بقوة وسرعة فتدب الحركة وتشع الأنوار
وترتفع الحرارة ، وفي الأمامى تترامى من جنبات الميناء أغاني
شعبية غاية في الفتنة ..

— ووجدتها شبه خالية ؟

— ولم تمس بسوء بخلاف المدن الأخرى .

وصمت قليلا ثم سألت نفسها :

— ترى هل تقوم الحرب من جديد ؟

فهز رأسه قائلا :

— لن يتهيأ لنا ذلك فى القرب ، ولن يشجعنا أحد عليه ،
ولكن الصمود يوفر لنا أطيب شروط عقب هزيمة يونية ..
— الجنود يريدون الحرب ..
— هذا طبيعى ، وكذلك الجماهير ، أما نحن فلا ندرى
ماذا نريد ..

وتأوه قائلاً

— آه يا وطنى العزيز !

فقلت بمرارة :

— أما نحن فكفرتنا بكل شئ ..

— أنتم أبناء الثورة وعليكم أن تحلوا مشاكلكم معها .

ثم سألها مغيراً نبرته :

— كأس أخرى ؟

فهزت رأسها تقياً فقال :

— قلت إنى حصلت على فيلم ممتاز !

فتساءلت ضاحكة :

— أتذكر فيلم القسيس وبائعة الخبز ؟

— هذا عن المراتين ورجل ، ثم ينقض عليهم رجل غريب

جديد !

فصأته :

— لم لا تتزوج قبل أن يفوتك القطار ؟

— ولكنه فاتنى يا عزيزتى .

— توجد زوجة منامينة دائماً ...

— تكلمنى بخير وإلا فاسكتى

فسألت بجرأة :

— هل تحترم حياتك ؟

— لم أفكر فى تقييمها بعد !

فقلت بامتعاض :

— ما يؤلمنى أحيانا أننى سلمت ابتغاء شراء أشياء ، وإن

تكن ضرورية ..

فقال لها بعطف :

— المجتمع يقوم على الأخذ والعطاء فلا تتألمى

فضربت الأرض بقدمها الصغيرة وتساءلت :

— متى نرى الفيلم الجديد ؟ !

— ٦ —

خيم الهدوء الشامل على مقهى الانشراح فلم يند عنها إلا
قرقرة النارجيلة المتقطعة . وكان عشاوى يتناول عشاءه — رغيفا
وطعمية — عند الباب ، أما عبده بدران فجلس على مبعدة
يسيرة من حسنى حجازى متلخظل بالحديث أو لتقديم أى خدمة .
وتساءل حسنى حجازى فى نفسه كيف يواجه رجل مثل عبده
بدران أعباء الحياة الفاحشة الغلاء بأسرته الكبيرة ؟ . كيف

تتوازن ميزانيته المحدودة ولو اقتصر الطعام على الخبز ،
والكساء على مخلفات سوق الكاتو والمسكن على بدروم ؟ .
وأولاده مع ذلك تلاميذ في المدارس ، واثنان منهم - إبراهيم
وعليات - أتما تعليمهما الجامعي ، فأى معجزة تمارس في غفلة من
المؤمنين ! . وقال إن ما ينفقه في ليلة يكفى لإعالة أسرة بضعة
شهور ، ومع ذلك فهو لا يخلو من تذر ، وإذا مر شهران دون
عمل في فيلم طويل أو قصير تولاه القلق فماذا يكمن وراء نظره
عم بدران الثفيلة الهادئة ؟ ! . وأقنعتة عليات بأنها تحافظ على
المظهر اللائق بفتاة جامعية بفضل النقود التي تربحها من
الترجمة فصدق الرجل الطيب ، ولم يخطر بباله أن نقوده هو
ضمن النقود التي تسهم في تربية كريمته ! ، آه .. يوم عرف
عليات عرف أنها كريمة عم بدران ، ودخله قلق ، وشيء من
مناقشة الضمير ، ولكنه قتل وساوسه بعقله البارد . وقال إنه
لا يؤمن بذلك كله . ولم يتزعزع احترامه لعليات . وقال عليهم
اللعنة فهم يقبلون الضيم والظلم والاستعباد وينقلبون أسودا
فاتكة في وجه الحب واللهو .

وهم أن يسأل عم عبده كيف يواجه الحياة ، ولكنه سرعان
ما أقلع عن فكرته خسية أن يفسد عليه هدوء جلسة نصف
الليل أو أن يتسجعه سؤاله على استجداء مساعدة أو طلب
سلفة . ولما طال صمت الأستاذ قال عم عبده بدران :

— تمت خطبة إبراهيم وسنية أخت مرزوق .

علم بذلك في حفته فأتحف العروس بهبة مالية كما أتحف
عليان من قبل . ولكنه قل :

— ليحفظ الله العريس ويسعد العروس .

— ناس طيبون وعلى قد حالهم مثلنا وهي موظفة بالإصلاح

الزراعي !

فجاء صوت عشاوى من عند الباب قائلاً :

— لا تعجبنى المرأة الموظفة !

فقال له عم عبده بدران :

— جميع بنات درب الحلة تلميذات والكبار منهن موظفات ..

فقال العجوز بسخرية :

— ولو !

— لو كانت لك بنت لتغير رأيك ...

فقال بفخار :

— أنجبت أربعة كلهم ذكور ..

وكان حسنى حجازى يسمع لأول مرة عن أبناء عشاوى

فسأله :

— ماذا يعملون يا عشاوى ؟

— اثنان بين الخمسين والستين في المذبح ..

ثم يفتور :

ثالث قتل تحت الترام ، والرابع في السجن !

وصيتوا ذقيقة إعرابا عن التأثر والتأمل ثم سأل الأستاذ

حسنى عم عبده :

- وهل يتزوج إبراهيم في أول فرصة أو يؤجل ذلك لوقت السلم ؟
- هذا شأنه ، أنا أتمنى أن يتزوج اليوم قبل الغد ، ولكن متى تنتهى الحرب ؟
- من يدري يا عم عبده ..
- حقا من يدري ، إنهم يعانون معاناة الأبطال ..
- هذا حق .
- ومع ذلك فلا يهتم بهم أحد ..
- كلا ، ليس هذا صحيحا ، المسألة أن الناس لم يتخلصوا بعد من مرارة الهزيمة ..
- وجذب حديث الحرب عثماوى من الخارج إلى الداخل فجاء بهيكله الضخم وهو يقول :
- ولكن الله سينصرنا فى النهاية ..
- فقال حسنى حجازى :
- قل إن شاء الله .
- فقال عثماوى :
- كل شيء بمشيئته ، لا بد أن نهمهم وإلا فقل على الدنيا السلام ،
- فسأله حسنى :
- وإذا انتهى الموقف بحل سلمى ؟
- فنهف العجوز الأعمش :
- أعوذ بالله .

وأراد أن يدلل على قدرة الله فقال :
— ربك كبير ، أتصدق أنني ضاجعت الولى لىلة أمس
مرتين ؟

فذهل الأستاذ حسنى وهتف :

— مرتين ؟!

— وحق كتاب الله !

— عوفيت .. عوفيت يا عشاوى ..

— فلا تيأسوا من رحمة الله ..

وضحك حسنى عاليا ، ونظر صوب عبده بدران فأخنى
رأسه مصدقا ! . وعاد عشاوى يقول :

— لم حصل ما حصل ؟ .. لأتنا خسرنا الدين والأخلاق !

وقال حسنى لنفسه : ولكن ما الأخلاق ؟ .. أزمتمكم
الحقيقة أنكم فى حاجة إلى أخلاق جديدة ! .

اكتظت ناصية الأمريكيين فلا موضع لقدم . تلاصق الشبان تحت الأضواء وانحصر المارة بين الأجسام الحارة الفتية . وقل الكلام أو انعدم وحملت الأعين وتحركت بعض السيقات بالرقص الخفيف . وثار سالك بحريه في عباب الزحام غضبا لكرامته الشخصية فيما بدا وصاح :

— اخللوا من أنفسكم ، واذهبوا إلى الجبهة إن كنتم رجالا ..

ولم يخجل أحد فيما بدا أيضا . وتساءل صوت :

— لم يريد أن يرسلنا إلى الجبهة قبل الأوان ؟

وقال صوت آخر ساخرا :

— لعله يظن أنهم يرسلون النساء والكهول !

وشبعت تلة من وقتتها فانسحبت من معسكرها ومضت إلى « جنيفا » فتجمعوا حول بضع زجاجات من البيرة . وجعلوا يشربون ويتكلمون كما يحلو لهم ، وغالبا بلا ضابط ولا نظام ، غير أن مرزوق أنور تولى مهمة ملء الأقداح وتوزيعها .

— مشكلة الجنس في ..

قاطعه :

- في الجبهة مشكلة أهم .
- إنما أتكلم عن المشكلات الداخلية .
- دعه يتكلم ، المقاطعة ممنوعة .
- حدثني أحد الكبار فقال إنه كان يوجد على أيامهم
بقاء رسمي .
- زماننا أفضل فالجنس فيه كالهواء والماء !
- الماء لا يصل إلى الأدوار العليا .
- ولكنه يصل إلى الأدوار السفلى .
- ليس كالهواء والماء فالبنات تعلمن الاستغلال .
- إنها ضرورات العصر .
- البراءة تنهزم أمام السيارة مثلا .
- توجد دائما فرص طيبة .
- كما توجد الباصات .
- وحفلات الساعة الثالثة في السينما .
- لا أهمية لذلك ، المهم هل الله موجود ؟
- ولم تريد أن تعرف ؟
- كان شغلنا الشاغل الوحدة العريية والوحدة الإفريقية
- وما دخل ذلك في وجود الله ؟
- أصبح شغلنا الشاغل متى وكيف نزيل آثار العدوان
- معى دقيقة واحدة ، أهو موجود ؟
- كانت أياما مجيدة .
- كانت حلما .

- بل كانت وهما .
- ويضيقون بوقوفنا دقائق في الناصية !
- الكلاب !
- إذا قدر لليهود أن يخرجوا فمن سيخرجهم غيرنا ؟
- من يقتل كل يوم غيرنا ؟
- ومن قتل عام ١٩٥٦ ؟ ، من قتل في اليمن ؟ ، من قتل عام ١٩٦٧ ؟
- يظن العجوز أن المحافظة على بنت نصف عارية هي كل شيء ..
- علينا أن نبدأ من الصفر ..
- أن تزاح عن صدورنا الكوايس .
- لا أحد يريد أن يجيبني ، أهو موجود ؟
- طيب يا أخى ، إذا حكمنا بالفوضى الضارية في كل مكان فلا يجوز أن يوجد !
- أليس من الجائز أنه يملك ولا يحكم ؟
- والمصريون من عباده ؟ ! !
- أنت شارع في الزواج حقا ؟
- نعم ، خذ قدحك ..
- لماذا ؟
- لأنى أحب .
- وما العلاقة بين هذا وذاك ؟
- يجب أن نفعل شيئا على أى حال .

- بماذا تفسر تفشى الزواج المبكر بين الشبان ؟
- بالفقر !
- بالموت !
- بنظام الحكم !
- سنضطر إلى الوقوف غدا من شدة الزحام .
- أليس من الأفضل أن نهجر بدلا من أن نتزوج ؟
- الزواج هجرة داخلية .
- الحق أنه يلزمنا شئ من انتهازية الأجيال السابقة .
- لا غنى عنها فى الزحام .
- إذن فلماذا يخشى العالم الحرب ؟
- ليست الحرب بأفظع ما يتهدد العالم .
- أيجاد ما هو أفظع ؟
- الفرد غير آمن تماما بين أهله ، والأسرة تخشى الجيران ،
- والوطن مهدد من أوطان شتى ، والعالم يحيط به عالم خفى
- من الكائنات الضارة ، والأرض قد يخربها خلل بالمجموعة
- الشمسية ، والمجموعة الشمسية قد تنفجر وتختفى فى ثوان .
- أنت مجنون !
- ولكن علينا أن نضحك وألا نسمح لشيء بأن يفسد
- علينا حياتنا العالية ..
- آمين .
- آمين .
- آمين .

ارتسمت في وجه عشاوى صورة غير عادية . انفرست في
اساريره غضبة كالحة فولاذية انداحت فوق جفاف الشيخوخة
وبروز الفكين وتهدل اللحيين . وعندما استقبل الأستاذ حسنى
حجازى لم ينجل شعاع واحد للبشاشة في وجهه حتى توجس
الأستاذ خيفة مجهولة فقال — وهو يتخذ مجلسه — لعن عبده
بدران :

— خير إن شاء الله ؟ !

وسمعه عشاوى فأقبل نحوه حتى وقف أمامه وتدفق قائلا:
— إني ألعن كل شيء ، وألعن فوق كل شيء نفسي ، إني
ثائر على ضعفى وعجزى واندحارى فى صندوق القمامة بلا حول ،
ومن أنا ؟ ! ، أنا عشاوى الحشن ، صاحب القبضة الحديدية
والنبوت المخضب بالدماء ، أنا من يرجف عند ذكر اسمه
الرجال وتتوارى النساء ويستعيذ بالله منه رجال الشرطة ، أنا
المجرم الجبار القتاك الطاغية السفاك النمرد الشيطان ..

وأخفق بأنفاسه فقال حسنى حجازى بلين ودعابة :
— وكيف تشكو الضعف وأنت ذلك كله ؟ !
— إني أحكى عن الماضى ، عن الماضى أحكى لا الحاضر ،

افهمنى يا أستاذ ، كنت رجل درب الحلة وحاميها ، وكان الويل
نصيب من يتعرض لأحد من أهلها بسوء ، بفضلى نعموا بالسلام
والأمان ، بفضلى بغوا على الخلق وهم فى أمن من العواقب ،
كان اسمى قانونا وسيفا ونعمة وغنى وفقرا ، ماذا جرى يوم
اعتدى نذل من القيسى على رجل من حارتنا ؟ ، هجمت على
الحى كالقضاء والقدر ، لم أفرق بين متهم وبرى ، تهاوت
الضربات على رءوس المارة ، حطمت الدكاكين ، احترقت عربات
اليد ، انهمرت الأحجار على النوافذ والأبواب ، واسأل عنى
أيام سعد ، ولا تسأل عن عدد ضحاياى ، وقد عرفت بشارب
الدماء مذ ذبحت إنجليزيا وشربت دمه المسفوح ، هذا هو
عثماوى الحشن !

فقال حسنى حجازى وهو يلعنه فى سره :

— تاريخك معروف يا عثماوى ولكن لم أنت غاضب ؟!

ولكن العجوز لم يجب . ورجع إلى مجلسه عند الباب وغرق
مرة أخرى فى الحزن والصمت . ونظر حسنى حجازى إلى
عم عبده بدران فى فضول فقال عم عبده بدران بإشفاق بلغ
حد الخوف :

— أصيب شابان من أهل درب الحلة .

فقال حسنى باستنكار :

— ظننت أن أيام الفتوة والمعارك قد انتهت إلى غير رجعة .

فقال عبده بدران بوجه شاحب :

— أصيبا فى الجبهة !

فوجم حسنى حجازى ، ثم تفكر فى كلمة مناسبة يقولها ،
ولكن عشاوى سبقه صائحا :

— قصدتنى جدة أحدهما مستغيثة بى كالأيام الخالية ،
ظننت الوليه أن عشاوى ما زال كعهده القديم . يستعاث به
فيغيث !

فقال حسنى حجازى :

— إنهما بطلان يا عشاوى ..

فقال الرجل بحق :

— آفت لم ترهما ولم تر العنبر ..

— زرتهما فى المستشفى ؟

— زرتهما ، رأيت وسمعت وشعرت بمجزى فلعلت كل

شيء كما لعلت نفسى .

فقال حسنى بروح عالية وهو يقصد أولا عم عبده بدران :

— هما بطلان ، وهكذا الحرب فى كل زمان ومكان .

فصاح عشاوى :

— إني ألن العجز ..

— سليمة سليمة يا ذن الله .

وقال عم عبده بدران ليبدد مخاوفه الشخصية بدعاية :

— وأنت يا عشاوى ألا تطالب دائما بالحرب والنصر ؟

فتحول غضبه إلى حزن وهو يردد :

— الحرب والنصر ولكنى عجوز لا خير فيه !

— حسبك أنك شربت من دم الإنجليز فى شبابك !

ثم نظر عبده بدران إلى الأستاذ حسنى وقال :
— فى الثورة الأولى كنت دون السن اللازمة للجهاد واليوم
أنا فوق السن المناسبة للحرب فلم أفعل شيئا يذكر للوطن ..
— ولكن ابنك فى الجبهة ، خبرنى هل يؤمك تصورك أنك
لم تفعل شيئا ؟

— أحيانا ولكن أعباء الحياة تفرقنى حتى القمة !
وتذكر حسنى أنه ذو موقف مماثل ، وأنه كان يحاسب نفسه
فى أزمات تلم به ، وأنه كان يطفى سعارها ببرودة العقل
الخالدة ، وأنه أوشك أن يقنع نفسه بأنه يفتح شقته للأفراح
البريئة والخير ! . وسأله عبده بدران :

— على أى وجه سينتهى الموقف يا أستاذ ؟
فضحك حسنى عاليا وقال :
— السؤال الخالد ! ، ماذا يمكن أن يقال ؟ ، فلنتنظر ..
— ولكن الموت لا ينتظر .
— إنه سباق ونحن لا نموت وحدنا !

وعند ذلك تساءل عشاوى :
— وهل أولاد الأغنياء يقتلون أيضا ؟
فلم يتمالك حسنى نفسه من الضحك وقال :
— ولكن التجنيد لا يفرق بين غنى وفقير يا عشاوى ..
فهز رأسه فى ارتياب وعاد يسأل :
— وهل يرسلونهم حقا إلى الجبهة ؟ .. قلبى يحدثنى بغير
ذلك ! .

— لا تصدق قلبك يا عشاوى .

وعكف على التارجيلة . وقال لنفسه إن جلسة الليلة خسرت هدوءها العتيد ، وأن الحزن فيها امتزج بالضحك ، وأن الهزيمة مثرة وعواقبها تنتقل من مركز إلى مركز في المخ ولكنها لن تمحى ، وأن جبلا شامخا انهار ، وتبدذ حلم عجيب ، وأن خير ما يريح به نفسه أن يترك الأمانة لحاملها . وساءل نفسه وهو ينفث الدخان من فيه وأنفه أين يجد مكانا لا يتردد فيه ذكر الحرب ؟!

— ٩ —

جمعت الشرفة المطلة على المنيل الصديقات الثلاث : عليات عبده وسنية أنور ومنى زهران . وكان الخريف ييث في الجو برودة لطيفة ويزين سماء الأصيل بسحب ناصعة البياض . وقد لبث عليات وسنية دعوة عاجلة إلى مسكن منى بالمنيل فتوقعتا أخبارا جديدة وسعيدة . وهن صديقات حميمات منذ الدراسة الثانوية ، وتتماز منى بجمال رائع يتمثل في بشرتها الضاربة للبياض وعينيها السوداوين الجذابتين وقامتها الرشيقة المائلة للطول ، كما تتماز بأسرتها المتوسطة ذات الدخل الوفور — الأب مدير إدارة قانونية والأم ناظرة مدرسة متقاعد — باختيارها — فضلا عن أنها موظفة بالسياحة منذ عام . وكان لها شقيقان

أحدهما مهندس فى بعثة بالاتحاد السوفيتى والآخر طبيب بالمنوفية ويتوقع اختياره فى بعثة قريبة ، ولذلك كانت طموحه تداعبها الأحلام ولا تستقر . وكان مسكن منى يذكر عليات وسنية بمسكن الأستاذ حسنى حجازى رغم الفارق المحسوس بينهما ولكن الحسد لم يتسلل إلى نفسيهما بفضل العلاقة الحميمة الحارة . وقد توقعتا أخبارا جديدة وسعيدة ولكن منى قالت باقتضاب مشير :

- فسخت خطوبتى قبل أن تعلن !
- انزعجت الفتاتان حقا ، وقالت عليات :
- غير معقول !
- وقالت سنية :
- أى خبر !

وكانت منى قد قدمت لهما — منذ شهر — فى دار الشاى الهندى شابا يدعى سالم على ، قاض بمجلس الدولة ، باعتباره الصديق والخطيب المنتظر ، ولذلك توقعتا من وراء الدعوة العاجلة أخبارا جديدة سعيدة لا هذا الخبر الأسيف . وقالت سنية وهى تهز رأسها هزة ذات معنى :

— وطبعاً كنت أنت البادئة !

- فقال منى بتحد :
- ظنك صادق دائما معى !
- ولكنه شاب جذاب وذو مركز يا منى ؟
- وقالت عليات :

— وكان واضحا أنه يحبك وأنتك تبادلينه الحب ؟
عند ذاك تمللت منى من الضيق وربما من عاطفة لم تستطع
بعد أن تقتلها من أعماقها ، فثبت لهما أنها إنما دعتهما لحاجتها
إلى الأُنس والعزاء ، ولكنها قالت بنبرة لم تخل من حدة :
— عرفت عن يقين أنه يقوم بتحريات عنى !

وساد الصمت حتى قالت سنية :

— أهذا ما أخذته عليه ؟

— وهو كاذب ، وفوق الكفاية .

فقالت عليات :

— أراهن على أنه فعل ما فعل بحسن نية !

— أنا لا أتهمه بسوء النية ولكن بسوء العقلية أتهمه ..

ثم مستدركة بافعال شديد :

— ولم أتردد فواجهته بالتهمة ، تلعثم وحاول أن يفسر
سلوكه بغير بواعثه الحقيقية ولكنى رفضت تفسيره وطالبته
باحترام نفسه فاعترف واعتذر بسخافات لا أذكرها ولا أحب
أن أذكرها فلم أقبل عذره ، وقالت له ولم لا تسعى إلى الزواج
عن طريق خاطبة ، -وسألته عما يريد معرفته عنى أكثر مما يعرف
أو مما يمكن أن يعرف بالاتصال المباشر وبالحب المزغوم ، قال
إنه بزىء وأنه يحبني وأن سمعتى نقية مثل الورد فضحكت
ساخرة وقلت له إننى أحتقر تحرياته وأحتقر النتائج التى وصل
إليها وأنه خدع أو أنه لم يحسن التحرى ، وقلت له إن ماضى
ملكى وعهدى كما أن ماضيه ملكه وحده وأنتى أرفض كافة

أنواع العبودية في أى زى تزيّت وبأى اسم تحلّت ، وأنه لا يصلح لى كما لا أصلح له .

وسكنت وهى تلهث والغضب يرتعش فى شفيتها ويدلهم فى عينها . وبدا أن صديقتها لا تؤيدانها فى موقفها وإن شاركتها فى الإحساس والرؤية . تساءلت عليات :

— ألم تبالغى يا منى ؟

وقالت سنية :

— هى تقاليد بلادنا !

فهزت منى رأسها بعناد وقالت :

— إنى أرفض ذلك كله .

فقال سنية :

— إنهم معقدون ويحتاجون إلى ترويض طويل .

وقالت عليات وكأنما تتم الكلام :

— لا إلى التحدى ..

فقال منى بعجرفة :

— أفضل أن أبقى بلا زواج إذا كان الثمن كذبة سخيفة .

فقال عليات :

— ولكن ظروفنا حرجة كما تعلمين ..

— لا يمكن أن أتهاون فى مبادئى وأخلاقى .

أجل فهى معروفة بأخلاقياتها . وهى لم تمارس الجنس إلا بدافع من الحب ، ولم تضطر — مثلها — إلى ممارسته فى أحيان

كثيرة لاقتناء ما يحتاجان إليه من ملابس وأدوات زينة وكتب .
ولعلها كانت تحتقر سلوكهما وإن عظفت عليه من أعماق قلبها
المحب . وقد تابعت خطوات خطوبتهما وما اقتضته من شهادات
الزور والأكاذيب وغير ذلك ، ولم ترتح لشيء منه وإن تعزت
بأن جميع تلك السخافات إنما ارتكبت باسم حب حقيقي .
وكانت محاولة إثنائها عن موقفها ميؤوس منها لما تعرفان من
عنادها وكبريائها ومثالياتها ، فسلمتا بالواقع في حزن وكآبة .
وقالت لها عليات :

— أنت يا منى جميلة وممتازة وجديرة حقاً بزواج سعيد !

فسألتها منى :

— ترى هل تطمئنان إلى مستقبلكما القائم على كذبة

كبيرة ؟

فكانت سنية :

— إنه يقوم على الحب .

أما عليات فكانت بقلق :

— إن رجلاً مثل حسنى حجازى خليق بصون سرنا .

فكانت منى :

— حسنى حجازى لا تتوقع منه الحياة .

فحادت عليات تقول :

— أحياناً أتذكر المصادفات المربعة التى تقلب الأمور فى

السينما !

فكانت سنية بقوة متحدية :

— لم يكن في وسعنا أن تفعل خلاف ما فعلنا وعلينا أن نواجه مصيرنا .

وفجرت الزبارة في نفس عليات وسنية دوامات من القلق ولكن استقر في أعماقها في النهاية قول سنية « علينا أن نواجه مصيرنا » .

— ١٠ —

لم تسعد منى باتتصار كبريائها . أو لم تسعد كبا قدرت . وفي أوقات انفرادها بنفسها غزتها الكتابة كالغبار . خافت أن ترتكب حماقات بلا نهاية . اعترفت لنفسها المتبردة بأنها ما زالت تحب سالم على رغم حماقته وسخافته . أدركت أنها تقف حيال مشكلة وأن المشكلة تتطلب على أى حال حلا . وجاء شقيقها الدكتور على زهران إلى القاهرة في إجازة فسرّت بحضوره وقصّت عليه تجربتها الفاشلة . وأسف الرجل ولكنه كان مستغرقا بهوم طارئة فقال لها :

— إننى أفكر في الهجرة !

فدهشت منى وتمتت :

— الهجرة ؟ !

— الحق أنى جاوزت مرحلة التفكير فاستقر رأبى على

الهجرة .

— ولكنك تنتظر فيما أعلم بعثة علمية ؟
— لم ألق إلا الماطلة ، ففكرت في الهجرة ثم استقر رأيي عليها .

— وكيف يتم لك ذلك يا أخى ؟
— إني على وشك الانتهاء من بحثى عن الطفيليات وسوف أرسله إلى زميل مهاجر بالولايات المتحدة ليعرضه على الجامعات وبعض المراكز الطبية ومن ثم أنتظر أن أدعى للعمل في إحداها ، وهو ما حصل معه بالضبط .

فشهقت بقوة من شدة الانفعال وقالت :
— أهاجر معك !

ثم بثقة :
— إني متخصصة في الإحصاء وأتقن الإنجليزية .

فابتسم الدكتور وقال :
— لكن نهاجر اثنين خير من أهاجر وحدى .

وعارض الوالدان الفكرة ، ولم يدركا لها حكمة ما دام للشقيقين مستقبل مرموق في مصر ، فقال الدكتور لوالديه :
— هكذا حال البلد .

وقالت منى :
— وهو لا يطاق .

وأواد الأب أن يستثير عاطفتها الوطنية ولكن الدكتور على حاله بجرأة عدها الأب قاسية :

— لم يعد الوطن أرضا وجسدودا جغرافية ولكنه وطن
الفكر والروح !

وتألم الأب الذى ينتسب إلى جيل ١٩١٩ ، جيل الوطنية
المصرية الخالصة ، واستمع إلى ابنه بانزعاج فخيّل إليه أنه يطالع
ظاهرة غريبة تستعصى على الإدراك والتفسير . وكان يسلم بأنه
لا يستطيع أن يثنيهما عن عزم إن اعتزماء حقا فتساءل فى جزع
كيف يمكن أن يحتمل الحياة بدون وجودهما معه فى وطن واحد
على الأقل ! ، وكانت منى تحب أباهما كثيرا ولكنها لا تكاد
تتفق معه فى رأى ، وعجبت كيف أن هزيمة ٥ يونية فجّرت
وطنيته من جديد فعادت سيرتها الأولى على حين أنها منيت
بخيبة شاملة تدفعها باستمرار إلى تغيير جلدّها خلية خلية .
وهو ما حصل لعليات وسنية وغيرهما وما حصل لشقيقها .
وقالت مخاطبة الدكتور :

— إننا نحيا بلا هدف !

فقال لها بامتعاض :

— وأنا أحيا بلا حياة ..

— يجب أن نهاجر ..

— سنهاجر عند أول فرصة .

واعترت منى نفسها سائحة عابرة فشعرت براحة نفسية لم
تشعر بها منذ قطعت علاقتها بسالم على . وسرعان ما ذاع الخبر
بين صديقاتها وزميلاتها وفى الأوساط التى تنتقل فيها . وراحت
تحلم بحياة جديدة نقية توفر للفرد سبل التقدم والازدهار

والأمن . وكانت عائدة من مكتبها عصرا عندما وجدت أمامها
سالم على في ميدان طلعت حرب . لم تكن مصادفة ، ولم
يحاول ادعاء ذلك ، ولكنه مد لها يده وهو يقول :
— علمت أنك ستهاجرين إلى الولايات المتحدة فعز على
ألا أودعك ..

فصافحته ببرود أخفت به انفعالها وقالت :
— أشكرك .
ومضت في سيرها فسار إلى جانبها فرمقته باحتجاج ولكنه
تجاهلها فعادت تقول :
— قلت أشكرك !

فقال بهدوء :
— ولكنى لن أتركك .
فسألته بالبرود نفسه :
— لماذا ؟

فقال وكأنه يعترف :
— وضح لى أنى أحبك وأننى لم أستطع الإقلاع عن
الحب :

ووجدت أنها سعيدة لدرجة فاضحة فغضت بصرها وهى
تقول :
— ولكننى وفقت فى ذلك ..
— إذن فلنذهب إلى دار الشاى الهندى .

وسارا جنباً لجنب وقد انقلبت أحلامها رأساً على عقب
فقال وهو يتهد في ارتياح :

— الحب أهم شيء في الدنيا !

ثم بارتياح أعمق وشيء بما عاناه من عذاب :

— إى والله ، الحب أهم شيء في الدنيا ، وكل ما عداه

باطل ..

ونظر إليها متسائلاً :

— هل ستهاجرون حقاً ؟

فأجابت بفتور :

— نعم ..

— ليتنى أستطيع الهجرة أيضاً .

فسأله باسمه :

— وماذا يمنعك ؟

— تخصصى لا يؤهلنى لها .

ثم وهو يضحك :

— لا مفر من البقاء في مصحة الأمراض العقلية .

فى قرار واحد أصبح مرزوق أنور وخطيته عليات عبده
موظفين فى الحكومة . تعينت هى فى وزارة الشؤون الاجتماعية
أما هو فتعين فى المنطقة التعليمية ببنى سويف . تكدرت فرحة
التعين وأطل شبح القراق على الحبيين وتساءلا كيف يجتمع
شمل عروسين واحدة فى القاهرة والآخر فى بنى سويف . وذهب
مرزوق إلى محطة مصر فصاحبه أبوه وعليات ، وجلسوا حول
مائدة فى البوفيه حتى يأزف ميعاد قيام قطار الصعيد . كان
الأب فى الستين ولكنه بدا أكبر من عمره بعشرة أعوام على
الأقل ، وكان ممن يأخذون الأمور بتسليم وبساطة ، كما كان
يعتبر ابنه من « المفقودين » على أى حال سواء أبقى فى
القاهرة أم رحل إلى أسوان . لذلك شجعه طيلة الوقت ،
وضرب له مثلا بحياته هو فى الثلاثينات — سنوات الأزمة
الاقتصادية — عندما تقاذفته بلدان القطر والإفلاس يطارد
التجار ويصنفى المحال التجارية واحدا بعد آخر . ومالت عليات
نحوه وسألته همسا :

— أتعرف ذلك الرجل الذى يجلس أمامنا ؟

فنظر نحو الأمام فرأى رجلا جالسا ، يدخن غليوناً ،
ويتفحصه بنظر ثاقب غير هباب فقال على الفور :
— كلا .

لم يكن يعرفه ولكن خيل إليه أنه لا يراه لأول مرة ، فمتى
رأى هذا الوجه شبه المربع الريان ، وهاتين العينين البراقتين ،
وهذين الحاجبين الكثيفين ، وهذا الرأس القوى الأصلع ؟
وهست عليات مرة أخرى :
— إنه لم يحول عنك عينيه طول الوقت .

ولا بدا أنه يريد أن يحولهما عنه بعد أن تنبه إلى نظراته .
ولم يقنع بذلك فقام بهدوء وتقدم خطوات ثم وقف أمامهم ،
وأخنى رأسه تحية وقال يقدم نفسه :
— محمد رشوان .. مخرج سينمائي .

فقام مرزوق أنور بدوره ، أخنى رأسه وقال :

— مرزوق أنور .. موظف .. تشرفنا يا فندم .

فسأله وهو يواصل فحصه :

— أليس لك تجربة سابقة في فن التمثيل ؟

فأجاب مرزوق بدهشة :

— كلا .

— ألا تحب أن تجرب نفسك ؟

فضحك مرزوق رغم توتر أعصابه وقال :

— لم يخطر لي ذلك يبال .

فقال وهو يهز رأسه هزة خبير :

- عندى لك دور بطولة ..
- فهتف مرروق فى ذهول :
- بطولة !
- كنت مشغول البال بحثا عنم يلعبه فلما وقعت عليك
- عيناي وجدت ضالتي ماثلة أمامي ، فما رأيك ؟
- فقال مرزوق بصوت متهدج :
- أمهلنى قليلا .
- وقال الأب :
- إنه فى طريقه لتسلم وظيفته الجديدة !
- وسألته عليات :
- هل يضمن بهذا الدور عملا ثابتا ؟
- فقال محمد رشوان :
- عندى له أكثر من دور بطولة وأنا أتنبأ له بالنجاح ..
- فقالت عليات :
- ولكنه لم يسبق له أن مارس التمثيل ..
- هذا أفضل ، سيخرج من تحت يدي كالجنيه الذهبى !
- وكان رأس مرزوق قد دار وثل فقال متخذاً قراره :
- موافق ..
- فقال له أبوه :
- فكر قليلا يا بنى .
- ولكنه قال بإصرار :
- موافق وسأجرب حظى ..

وأعطاه محمد رشوان بطاقته وهو يقول :
— تقابلنى غدا فى هذا العنوان فى العاشرة صباحا ، عندك
تليفون ؟

فهمز مرزوق رأسه نفيا فقال :
— ودورك جديد فى الواقع ، دور شاب جامعى مجند ، يزور
القاهرة فى إجازة قصيرة فتقع له أحداث هامة ، وتحبه سيدة
مجهولة الجنسية وتدعوه للهرب معها .
فتساءل مرزوق :

— وهل يهرب معها ؟
— هذا ما سيجيب عنه الفيلم ، والمهم أن تبقى الحال على
ما هى عليه حتى يعرض الفيلم ..
— أى حال تقصد ؟
— أقصد الموقف فى الجبهة ..
فسأله الأب :

— وهل تتوقع أن يتغير الموقف قبل ذلك ؟
— المنتج يؤكد أن الموقف قد يبقى بعض الوقت .. ، أما ..
فتساءل مرزوق :
— أما ؟

فضحك محمد رشوان وقال :
— أما إذا انهزمتنا مرة أخرى أو حتى إذا انتصرنا فستكون
العواقب وخيمة على الفيلم وصاحبه !

التقى مرزوق بالسيدة المجهولة الجنسية . كانت تطارده وهو لا يدري ولكنها تظاهرت بالبرود وسالته سؤالا عابرا . وأجابها بأدب وبلا اهتمام أولا ، ثم جذبته بغته جمالها المضيء فصعق تماما . وكان يرتدى بدلته العسكرية وتتجلى البراءة في عينيه .

ووقف وراء الكاميرا ضمن نفر من المراقبين عليات عبده وسنية أنور ومنى زهران وإبراهيم عبده وسالم على . حتى التنفس مارسوه بحذر فساد الصمت وشمل كل شيء ، ولم تدب الحياة إلا تحت الأضواء الباهرة داخل البلاتو . ولما أعلن محمد رشوان انتهاء اللقطة خرج الممثلان من دورهما وردت الروح إلى الواقفين وراء الكاميرا فقالت منى زهران :

— إنه ممثل أصيل .

وقال إبراهيم عبده :

— شيء لا يصدق !

وعبثا حاولت عليات إخفاء توتر أعصابها والفرحة التي انطلقت في حنايا قلبها . وأقبل مرزوق نحوهم فصافحهم وعانق إبراهيم . ووقف أمام إبراهيم في زى عسكري واحد يتبادلان النظر والابتسام . وقالت عليات مخاطبة أخاها إبراهيم :

- إنه يلعب دورك في الفيلم !
 وتفحصه إبراهيم بعناية وقال :
 — ولكنك أنيق كضابط .
 فقالت سنية ضاحكة :
 — لأنه يمارس الحب لا القتال .
 فسأله إبراهيم :
 — وهل يمتد دورك إلى الجبهة ؟
 فأجاب مرزوق .
 — أجل ، قرأته في السيناريو ، وهو يصور بطولة خارقة .
 فضحك إبراهيم ولم يعلق بحرف . وجاء المخرج محمد
 رشوان فصافح الجميع . وكان قد عرف عليات وسنية من قبل
 فتعرف بمنى زهران وخطبها سالم على . وكان يتفحص الوجوه
 كما يتفحص الصائغ الحلى . واقترب من إبراهيم وقال له :
 — سنحتاج إليك في بعض المعلومات الضرورية .
 فتساءل إبراهيم ضاحكا :
 — تقصد بعض الأسرار ؟
 — كلا .. إنما ما يسمح بتصويره .
 — ليس كل ما يسمح بتصويره مما يحسن تصويره !
 فقال محمد رشوان :
 — إنما هدفنا أن نحیی بطولتكم !
 ثم التفت إلى منى زهران وسألها :
 — ألا توافقين على ذلك ؟

فهزت رأسها بالإيجاب . ثم عاد إلى إبراهيم وقال :
 — كلنا جنود ولكن تختلف الميادين !
 فضحك إبراهيم بفتور وقال :
 — ولكننا نقاتل وأنتم تمثلون !
 وضحك الجميع . وأزف وقت تصوير لقطة جديدة فذهب
 مرزوق ومحمد رشوان . وعند ذاك قالت منى زهران :
 — هذا المخرج لا يوحى بالثقة !
 فقالت عليات :
 — ولكنه ذو فراسة مذهلة ومقدرة خارقة .
 فلوت منى شفيتها وقالت :
 — إني على خلاف الكثيرين أحترم الأفلام الهزلية .
 فسألها سالم على :
 — لماذا يا عزيزتى ؟
 — هي على الأقل صادقة !
 فضحك إبراهيم فى مرح صاف لأول مرة وقال :
 — صدقت .
 ثم همس فى أذن سنية خطيئته :
 — كدبت أفقد حياتى أمس مرتين !
 فقبضت على كفه بحنان وهمست :
 — لا سمح الله !
 وعكست عيناها الخضراوان نظرة ساهمة . وسألت عليات
 منى بمرح عابث :

— متى تهاجرين ؟
فأشارت منى إلى سالم وقالت :
— هذا الرجل هو المسئول عن فشل المشروع .
فقال له عليات :
— نحن مدينون لك بالشكر .
فقال منى :
— الهجرة على أى حال سنة !
فسألها إبراهيم :
— ولو كانت إلى الولايات المتحدة ؟
فأجابت بتحد :
— ولو كانت إلى الجحيم !

— ١٣ —

في زيارة طارئة تلاقى عليات وسنية مع منى زهران في
مسكنها بالمنيل . لم تكن زيارة عادية ، أو هذا ما قرأته منى
في عيني صديقتها . وقالت عليات :
— لدينا رسالة هامة .
فأشار ذلك حب استطلاعها إلى أقصى حد وتساءلت :
— أى رسالة ؟ .. وممن ؟
— من مرزوق أنور !

— الفنان الكبير ! ؟

فقلت سنية :

— محمد رشوان المخرج يرغب في مقابلة خاصة ..
فذهلت منى واتسعت عينها ولم تدر ماذا تقول ، فقلت

عليات :

— إنه يفتح لك دنيا الكواكب والنجوم ..

وقالت سنية :

— وإن أردت الحق فكأنك خلقت لذلك ..

وتفكرت منى وهى فى غاية الاتفعال ، وتمتمت :

— لم يجر لى ذلك فى خاطر .

فقلت عليات :

— ولا كان جرى فى خاطر مرزوق .

— أود أن أستأنس برأيكما ..

فقلت عليات :

— جربى حظك بلا تردد ..

وقالت سنية بتوكيد :

— بلا تردد .

— ولكننى لم أجرب هذا الفن من قبل .

فقلت سنية :

— الحب قد يسبق الفن وقد يلحق به ، لا أهمية لذلك ..

وفى الساعات القلائل التى تلت المقابلة جعلت تفكر فى الأمر

فاجتاحتها فكرته ووقعت أسيرة لسنجره . وتلفنت لسلام على أن

يقابلها في دار الشاي الهندي ولما أخبرته بما اعتزمته ذهل الشاب وصعق وقال :

— لا شك أنها دعاية !

فقلت بتوكيد :

— بل إنني أعني ما أقول تماما .

فهتف بيأس :

— ممثلة سينمائية !

فقطبت متسائلة :

— ولم لا ؟ !

فقال بغضب :

— لا !

— ولم تعجبها لهجته وأشعل غضبه كبرياءها فقلت :

— لا أقبل هذه اللهجة ..

— وأنا أرفض القضيحة !

— فضيحة !! ، أنت .. أنت ..

فقاطعها بحدة :

— لقد قبلت من أجلك ما لا أستطيع تجاوزه بخطوة أخرى

واحدة ..

فصاحت :

— أنت تمن علي بذلك ؟ !

— إنني أعني تماما ما قلت ..

فاصفر وجهها وقالت بإفعال شديد :

— كفى .. كفى .. أرجوك .. لا ترني وجهك بعد الآن !
فقام وهو يقول :

— أنت معقدة ومجنونة !

وفسخت الخطوبة للمرة الثانية .

واستجابة لانفعالها الشديد ، فضلا عن رغبتها الأصلية ،
سعت إلى مقابلة محمد رشوان . زارته بصحبة مرزوق أنور ،
في مكتبه بشارع عرابي . ورحب بها بحرارة وجلس إلى مكتبه
وهو يقول :

— إنهم يسمونني يا آنسة منى كوليس لكثرة ما اكتشفت
من نجوم وكواكب ، ولم تخبِ نظرتي مرة واحدة فأبشري مقدما
بالنجاح ..

فأشار مرزوق إليه وقال لها :

— إني أومن بهذا الرجل !

وعاد محمد رشوان يقول :

— إني أرشحك لبطولة فيلم أعتز به جدا ، هل تغنين ؟
فأجابت بحياء :

— كلا .

— لا يهم ، ممكن الاستغناء عن الغناء ولكنني لن أفرغ
للفيلم الجديد قبل ستة أشهر ..

فقال مرزوق :

— وهي فرصة لإجراء الاختبارات الضرورية والدعاية
اللازمة ..

— برافو مرزوق ، وإذن فقد تم الاتفاق على كل شيء ..

وعقب مرور يومين على المقابلة استدعاها المخرج تليفونيا إلى مكتبه . وفي ذلك الاجتماع الذى اقتصر عليهما التقط لها بعض الصور الفوتوغرافية ، وأجرى لها بعض الاختبارات الصوتية كما دعاها إلى تمثيل موقف درامى من أحد أفلامه . وطيلة الوقت شجعها بإبتسامة لطيفة فأنست إليه وخفق قلبها بالامتنان . غير أنها لم ترتح إلى نتائج الاختبارات رغم تشجيعه الودود . ومالت إلى الاعتقاد بأنها لم تخلق لهذا الفن وأن أى اجتهد تبذله فيه مصيره الضياع . ولم تخف عنه مخاوفها فقالت :

— إنى غير راضية عن نفسى ..

فضحك محمد رشوان عاليا وقال :

— هذا بالحرف ما قالته فتنة ناضر عن نفسها فى أول اختبار

فعاودها شيء من الأمل فى صورة ابتسامة حلوة فقال :

— وفتنة ناضر فى الأصل جامعية مثلك وهى اليوم جوهرة

غالية فى دنيا الفن !

وتعددت اللقاءات وتكررت الاختبارات . ومضى أكثر الوقت فى أحاديث عامة عن الفن والحياة . ولاحظت منى أن الأمية تغلب على تفكيره رغم شهرته ونجاحه وأنه كان يمكن استساغته بشيء من التساهل لولا غروره الهرمى الذى لا يَحْتَمِل . ولاحظت أيضا أنه يعجب بها أكثر مما يعجب بنفسها . بل باتت تؤمن بأنه لا يكثرث لنفسها على الإطلاق وأن المسألة من أولها لآخرها مجرد شرك .



وبسرعة هوى على خدها بكفه الغليظة فترنحت
وتهاوت على الأرض

عند ذلك تجمعت في صدرها أبخرة الغيظ والغضب وخيبة
الأمل . ولما قال لها وهو يظن أنه آن له أن يمد يده لجنى الشجرة :
— جو المكتب غير مناسب لهذه الأحاديث الطلية فأنا أدعوك

للعشاء !

لما قال لها ذلك أدركت ما يعنيه وهي تشعر بالغثيان .

أما هو فاستمر يقول :

— يجب أن ترى عشى الخلوى بالعامرية !

وأحست بأنفاسه المشبعة بالتبغ وهي تتردد على خدها فتأثر
غضبها ولطمته على وجهه !.

تراجع في وقته حتى استقام عوده ، وتحجرت نظراته وانتفخ
خدها بالغضب ، وبسرعة هوى على خدها بكفه الغليظة فترنحت
وتهاوت على الأرض . وصاح بها :

— تظنين أنك امرأة لا يجوز مسها في عرف اللياقة
العصرية ، يا خنزيرة يا بنت الخنزيرة !

قامت إشعثة الشعر ورأسها يدور وهي لا تصدق فصاح
بها مرة أخرى :

— اخرجي يا عاهر وقصّي هذه القصة على أمك ..

ما زال رأسها يدور وتناولت حقيبتها ، وسوت شعرها ،
ومضت نحو الباب ، وصوته يتبعها قائلا :

— دعوتي للعشاء ما زالت قائمة ، وتعجاني لأملك !

ثار سالم على ثورة جامعة تخطت جميع الحدود . صمم على
نبذ منى واحتقارها ، واعتبرها فتاة مجنونة ، وأن من حسن
حظه حقاً أنه عرفها على حقيقتها قبل أن يتورط في الزواج منها .
ولم يقتنع شقيقه الأصغر حامد بثورته فقال له :
— ما زلت تحبها يا أخى .

فصاح بغضب :
— أبداً ، وسوف تعرف ذلك بنفسك .

وكان حامد يحب شقيقه ويؤمن بأنه يفهمه فقال :
— أنت يا أخى برجوازي ويناسبك الزواج البرجوازي !

فتضاعف غضب سالم وقال :
— عيبكم الأساسى هو تعلقكم بالمصطلحات ، انتظر وسوف
ترى ..

فقال له باشفاق :
— إن مركزك القضائى ..
ولكنه قاطعه :
— انتظر وسوف ترى ..

وعاد إلى بؤرة قديمة كان هجرها مذ عرف منى زهران .
ذهب إلى ملهى « مركب الشمس » بالهرم وهو نصف ثمل .
وانزوى في الحديقة رغم برودة الجو وطلب من النادل أن يدعو
سميرة لمشاربته . وسميرة كانت صديقه ، وهى راقصة من
الدرجة الرابعة ترقص ضمن مجموعة فى خلفية المسرح عندما
يغنى مطرب بالملهى . وهى فى الخامسة والثلاثين ، وبها مسحة
جمال ، وجسمها أجمل من وجهها ، ورخيصة الثمن نسيا ،
وقد دهشت لعودته عقب غياب استمر أكثر من نصف عام ،
فتظاهرت بغضب لا أساس له ، وقالت له :
— رجعت يا خائن ..

وراحا يشربان . ولاحظت أنه — بخلاف عادته — يشرب
بإفراط . وكانت تتراح إليه لأنه مهذب ولأنه يملك سيارة صغيرة
وأخيرا لأنه كريم . وقالت له ضاحكة :
— أنت تشرب كالوحش .
فقال لها :
— سأنتظرك آخر الليل .

ومع أنها رجت بذلك فى أعماقها إلا أنها قالت متسائلة
مع رغبة فى تأديبه :
— كلا ..
وتبادلا نظرة طويلة ، ثم قالت :
— مرتبطة الليلة ..
يهتف بضجر :

— كلا ..

— كلا !

— كيف حال بنتك الصغيرة ؟

— مع أمي كما تعلم .

فأفرغ كأسه وقال :

— عندي فكرة لا بأس بها ..

— فكرة ؟!

فترث قليلا لأنه شعر رغم سكره بأنه مقدم على أخطر
خطوة يتخذها في حياته . وغضب لترثه فقال :

— أربغ ياسميرة في أن نعيش معا !

فتفكرت قليلا ثم تمنت :

— فيها قولان !

— ولكنك لم تدركي مقصدي !

— أعتقد أنه واضح .

فقال وهو يركز عينيه في كأسه :

— أريد أن أتزوج منك !

فطالعه بإنكار ثم قالت بحدة :

— أفت سكران !

— بل رجعت إليك لتحقيق ذلك .

فجعلت تنظر إليه في ربة فقال :

— ماقولك ؟

— أفق !

— الليلة إن أمكن !

ثم وهو يتناول يدها :

— ستبقى الصغيرة عند والدك ولكنى سأرتب لها مصروفا معقولا ، لست غنيا ولست فقيرا ..

فتساءلت بدهشة :

— أأنت جاد حقا ؟

— هيا بنا في الحال إن شئت ..

فضحكت وسألته :

— ماذا جعلك تقرر ذلك ؟

— أريد أن أستقر ، أستقر مع امرأة معقولة بلا خداع ، فهل أنت على استعداد لنسيان الماضي وبدء حياة جديدة ؟

فضحكت ضحكة عصبية وقالت :

— لا يوجد مأذون مستيقظا في هذه الساعة ..

فقام وهو يقول :

— لا أهمية لذلك ما دام سيستيقظ في الصباح الباكر ..

- كان الدكتور على زهران يرنو إلى شقيقته منى بحزن .
كان باطنه يغلى ولكن لم يبد في وجهه إلا الحزن . قال لها :
— أنت يا منى فتاة ممتازة وأنا لا أتصور ذلك .
فقالت بأسى :
— لننس ذلك .
— ولكنى أشعر باللطفمة فوق وجهى !
— خير من ذلك أن تحدثنى عن مشروع الهجرة ..
— الهجرة !
ثم بفتور :
— الإجراءات طويلة ولكنى أنتظر .
— لا أريد أن أبقى في هذا البلد يوما آخر .
فقال وباطنه ما زال يغلى :
— عيبك أنك شديدة الحساسية ، ما كان يجب أن تقطعى
رجلا مثل سالم على في لحظة غضب ..
فقالت بنبرة تشى بالدمع النابع من جذورها :
— لا أريد أن أبقى في هذا البلد يوما آخر ..
— رجل ممتاز ويحبك .

- دعنا من تلك السيرة ..
- إئني اتساءل أحيانا لماذا نعتبر أنفسنا على حق دائما ؟
- فقلت باسمه :
- لأننا على حق ..
- الهزيمة زلزلتنا ..
- ونورتنا ..
- أسمحين لي بالاتصال بسالم على ؟
- فاتتبرت قائمة في فزع وقالت :
- كلا .
- فكرى قليلا .
- كلا .
- ألا تريدان أن ..
- فقاطعته بحدة :
- أريد أن أهاجر .

وهز منكبيه ثم ودعها وغادر البيت . مضى إلى صيدليه
واتصل تليفونيا بمكتب المخرج محمد رشوان سائلا عنه
فكان الجواب أنه يعمل في استديو مصر . وحاول الاتصال
بالاستديو ولكن الرقم ظل مشغولا فاستقل سيارته وانطلق
بها بسرعة إلى الاستديو . وهناك — وكانت الساعة العاشرة
مساء — علم بأنه غادر الاستديو وأخبره موظف أنه ذهب
إلى « جاميكا » لتناول العشاء . ووجه سيارته إلى جاميكا
بالطريق الصحراوي . ومضى يحبب حديقته ويتفقد البهو

ولكنه لم يعثر له على أثر . وقال له المدير إن الأستاذ لم يحضر بعد فمضى يتمشى أمام المطعم . وحوالى الحادية عشرة وقت سيطرة في الموقف أمام المطعم وتركها رجلان فأشار الباب إلى أحدهما وقال للدكتور على :

— ها هو الأستاذ محمد رشوان ..

كان يتقدم مرزوق أنور بخطوات ، ويسير على مهل وهدوء وفي خيلاء بجأسته الجلدية الطحينية وبنطلونه الكحلى . اتجه الدكتور على زهران نحوه في هدوء أيضا على ضوء المصباحين المغروسين في أعلى المدخل فالتفت الرجل إليه في غير اهتمام ، ولعله توقع أن يسمع كلمة إعجاب أو اقتراح من نوع ما يتصل بعمله . ودون أن يتفوه الدكتور بكلمة ركله في بطنه بكل قوة عضلاته وأعصابه . انطلق من فم محمد رشوان خوار . حملقت عيناه ، ثم تهاوى ساقطا على وجهه . حدث ذلك بسرعة خاطفة حتى ذهل مرزوق أنور فتجمد كتمثال . وخرج من ذهوله صائحا :

— أنت مجنون ؟

وأقبل الباب مهرولا ، وتجمع بعض سائقي السيارات ، أحاط بعضهم بالدكتور وانحنى الآخرون على الأستاذ الملقى . وصاح الدكتور على زهران يخاطب الرجل الملقى أمامه :
— أنا شقيق منى زهران يا وغد ..

فانقض عليه مرزوق أنور حتى قبض على عنقه وهو

يهتف :

— أنت مجنون .. لن تفلت من يدي ..
فنزاع يديه بغضب وهو يصيح :
— إنه وغد يستحق التأديب ..
وارتفع صوت من بين العاكفين على الرجل الملقى وهو
يقول :
— مات الرجل .. اقبضوا على القاتل !

— ١٦ —

ذهبت منى برفقة أبيها إلى مكتب الأستاذ حسن خمودة
المحامي بشارع صبرى أبو علم . وقد تذكره الأستاذ زهران فى
محنته لا لزماله قديما فحسب ولكن لاعتقاده بأنه أحد ثلاثة
يعتبرون قمما كمحاميين جنائيين . وكانت حجرة مكتبه واسعة
وفخيمة . فاستقبلهما بقامته المديدة ووجهه الأسمر الغامق
وعينه المشعنين ، ثم رحب بالأستاذ زهران ، ووقفت عيناه —
ثوانى — شبه مبهورتين عند منى قبل أن يدعوهما للجلوس ثم
يجلس .

وشرع الأستاذ زهران فى قص قصته وسرعان ما قاطعه
الأستاذ حسن :

— أهو ابنك ؟ .. لم يخطر لى ذلك على بال !

ومضى الرجل فى قصته التى أصبحت قضية حتى فرغ منها وهو يتنهد ، فقال الأستاذ حسن :

— البقية منشورة فى الصحف !

ثم وهو ينظر إلى منى مجاملا :

— من المؤسف أن قتل من يستحق القتل عن غير جهة اختصاص يعتبر جريمة !

فقلت بصوت ضعيف مقهور :

— لم أتصور أن ينتهى الأمر بمأساة طاحنة ..

— ثمة مأساة معقولة ومأساة لامعقولة .

— وأخى لم يعرف عنه يوما أى ميل للعدوان ..

— لو كان خيرا فى العدوان لما تورط فى جريمة غير مقصودة ..

وطلب منها أن تقص القصة التى بدأت بها المأساة فقصتها عليه بتفاصيلها . سألتها :

— هل يوجد شهود ؟

— كنا وحدنا فى حجرة مكتبه .

وتساءل الأستاذ زهران :

— وهل من مبرر لادعاء الباطل عليه ؟

فقال الأستاذ حسن حمودة باسم :

— أنت أدرى بدقة القانون ..

فقلت منى :

— واضح أنه لم يقصد قتله .

— يجب أن أطلع على ملف القضية أولا ، غير أن المنشور في الصحف يدل على أن الدكتور كان يسعى للقاء القاتل ، وأنه بحث عنه في استديو مصر كما بحث عنه في مطعم جاميكا ، ثم انتظره ، ثم كان ما كان ..

— ولكن هل يكفي هذا لإثبات أنه قتله عن عمد وإصرار ؟

— كلا ، ولكن نرى هل أصابه في مقتل ؟

— حتى لو كان ذلك صحيحا فلا شك أنه وقع مصادفة ..

— ولكننا مطالبون بإثبات أى رأى نرثيه ، ولا تنسى أنه

دكتور وأنه — فى نظر المحكمة — خير بالمقاتل !

وغشى الظلام عيني الفتاة فعاد يقول ملاطفا :

— ولكن حول ذلك ستركز نضالنا ، وعلينا أن نثبت أنه

ضرب أفضى إلى القتل ..

فتساءلت وهى تنهار تماما :

— والأمل ؟.. ألا يوجد أمل ؟

فقال الأستاذ بصوت رنان :

— طبعا !.. وهو أمل كبير .. والله المستعان !

وعاشت منى الأيام التالية فى الجحيم . ولم تكد تفارقها

عليات وسنية . وكانت تقول :

— حتى لو برىء من القتل المتعمد فقد قضى على مستقبله ..

ولم توجد كلمة صالحة للعزاء فمضت تصرخ :

— على اللعنة !.. أنا المسئولة عن كل شيء .

وسعت إلى لقاء شقيقها في السجن . وبكت بحرارة وجنون .
ومن عجب أنها وجدته هادئاً مستسلماً . وقال لها :
— كفى عن البكاء يا منى فلا جدوى منه .

فقالته وهى تنتحب :
— ولكنى السبب اللعين ..

فقال بهدوء :
— أنت معتدى عليك ، وكان طبيعياً أن تقضى إلىّ بحزنك ،
كما كان طبيعياً أن أغضب ..
وغمغم بكلام لم تدركه ثم قال :
— ثمة خطأ أعمى لا أدري عنه شيئاً ، قتل الرجل وقضى
على ..

— أنا الخطأ الأعمى يا أخى ..
— هو أقوى منك ومنى ، كفى عن البكاء ..
— ليتك لم تغضب يا أخى !
فقال بضجر :
— ولكنى غضبت ، وعلى أن أواجه المصير ..

عهد بالفيلم إلى المخرج أحمد رضوان فأتم المراحل الباقية منه محافظا ما أمكن على أسلوب محمد رشوان . وحظى مرزوق أنور بإعجاب المخرج الجديد لدرجة لم يتوقعها فبعثت فيه روح الأمل من جديد . وكان أحمد رضوان مخرجا ناجحا غزير العقود ، عرف في ميدانه بسرعة الإنجاز مع الإتقان وحسن التوفيق لدى الجماهير فانفتحت أمام مرزوق أبواب العمل . وقال له أحمد رضوان :

— أنت فنان موهوب ، وسأجعل منك الخليفة الحق لأنور وجدى ..

فاهتز مرزوق طربا وحلم بالمجد فعاد يقول له :
— ولكن لا تجمد نفسك في نمط ، النمطية مفيدة ولكن المرونة خير وأبقى ، والمرونة التي أعنيها أن تمثل الشيء ونقيضه ، الطيب والشرير ، ولك البطولة في الحالين ..
وتنهذ في حزن وقال :

— لم يكن كذلك رأى المرحوم محمد رشوان .
ثم وهو يهز رأسه في أسى :
— كائن لطيفا وراح هدرا ! ، أنت تقول إنك تعرف منى شقيقة القائل ؟

- معرفة سطحية جدا ولكنها صديقة شقيقتى وخطيبتى .
- أتصدق ما ادعته عليه فى التحقيق ؟
- لا أدرى ، ولكن لابد من نقطة تبدأ منها الجريمة !

فهز منكبيه وقال :

- سمعت همسا يقول إنه كانت توجد علاقة جنسية بين

القاتل والقَتيل !؟

فذهل مرزوق وقال :

- ولكن المرحوم .. أعنى أننى لم أسمع عنه ..

فقاطعه :

- ما علينا ، سيكشف التحقيق عن الحقيقة ، الله يرحمه ،

لا يجوز أن يذكر بسوء وهو بين يدى الله !

وكانا يجلسان بمطعم الاستديو فانضمت الى مجلسهما فتاة

بلا استئذان فقدمه إليها ثم قدمها قائلاً :

- فتنة باصر ، نجمة جديدة مثلك ، ولكنها لمعت فى سماء

الفن منذ عام ..

وكان مرزوق يعرفها من صورها ، كما علم بعلاقتها الخاصة

بأحمد رضوان عن طريق المرحوم محمد رشوان . وكانت ذات

جمال خاص لا يدرك من أول وهلة ولكنه نافذ الأثر . خيل إليه

أنه يوجد قدر من عدم التناسب بين قسماتها ولكن جاذبيتها

طاغية . وجسها يميل للصغر فى جملته ولكنه فى حدوده ملهى

ورشيق وجنسئ إلى أبعد الحدود . وكان أحمد رضوان فى

الخامسة والخمسين ، والدا لفتاة متزوجة من موظف فى السلك

الدبلوماسى وشاب مهندس فى بعثة فى الاتحاد السوفيتى ،
واتسم غرامه بجنون الكهولة . وفتنة فى الأصل جامعية ،
ومعروف فى الوسط أنها عشيقة لثرى عربى يدعى الشيخ يزيد ،
فرش لها شقة فى الدور العشرين بعمارة النيل ، ولم يكن يزور
القاهرة إلا فى مواسم أو عابرا . وقال له أحمد :

— فتنة موهبة سخية وستعمل معها فى الفيلم القادم ..

وربت على يدها بحنان وقال مخاطبا مرزوق :

— ومن مزايها أنها شقيقة ضابط شهيد فقد فى حرب

يونية ..

وعرض فيلم مرزوق فحقق نجاحا ملحوظا أما هو شخصيا
فاعترف به كفنان موهوب وتنبأ له أكثر من ناقد بمستقبل باهر .
وتعاقد معه أحمد رضوان على ثلاثة أفلام فاستقرت الأرض
تحت قدميه وعزم على الزواج من عليات فى أقرب فرصة .
وعندما اشترك مع فتنة ناضر فى تمثيل أول الأفلام المتعاقد عليها ،
شعر بأنها توليه عناية خاصة ، فتلقى ذلك بحذر شديد حرصا
على علاقته الطيبة بأحمد رضوان . وكانا — مرزوق وفتنة —
يستريحان فى حديقة الاستديو بين فترات التصوير حين سأله :

— أحق ما يقال عن زواجك ؟

فأجابها بطيبة :

— فى أقرب فرصة .

— مبارك مقدما .

ثم مستدركة :

— ستكون أول وجه جديد متزوج !

- أجل .
- ولكن ألا تحتاج إلى حرية مطلقة وخاصة في البداية ؟!
- طالت مدة الخطوبة وليس ثمة ما يبرر التأجيل .
- فسكت قليلا مستسلمة لبرودة الليل ثم سألت :
- وهل خطيبتك من الوسط الفني ؟
- كانت زميلة جامعية وهي الآن موظفة بالشئون الاجتماعية .
- أعتقد أنها مطالبة بحكمة سقراط لكي تسعد معك .
- يالها من مبالغة .
- ومشت قليلا حتى غابت في الظلام تماما ثم عادت إلى منطقة النور وهي تقول :
- توجد فرصة لإنشاء شركة بيننا !
- فدهش مرزوق وتساءل :
- شركة ؟!
- ليس بالمعنى التجارى ، أعنى ثنائية ناجحة ..
- سمعت ذلك من الأستاذ أحمد وسعدت به ..
- فعلينا أن نتحمس لثنائيتنا !
- بكل سعادة من ناحيتي ..
- لى الثقة كل الثقة فى رأى أستاذى أحمد ..
- ورمته بزهرة بنفسج كانت تفرها بين إصبعيها وذهبت .
- اضطرب مرزوق . اجتاحتها عاطفة سعيدة وآثمة . تذكر عليات فيما يشبه الاعتذار والندم .

بدأ حسنى حجازى جادا أكثر من المألوف . وقف فى حجرة الجلوس ينظر باهتمام وإشفاق الى منى زهران . ولم تكن تبادلها النظر ، عيناها السوداءوان شبه مغمضتين مستسلمة إلى مسند الفتيل الكبير كالثائمة ، تملوها الكتابة . وقال لنفسه إنها الصديقة الوحيدة التى لم تستسلم لنزواته . والتى لا تستسلم إلا للحب . وهو يذكر كيف زارته أول مرة وهى طالبة بصحبة عليات وسنية مسوقة بحب الاستطلاع ، وكيف شاهدت أفلامه الجنسية المثيرة ولكنها لم تنزلق رغم الإثارة ، فلم تهبه أكثر من الصداقة وكف هو منذ زمن بعيد عن مطالبتها بمزيد . قال :

— دعوتك لأنى شعرت بأنك فى حاجة إلى صديق فى محنتك ..

فجرت على شفيتها ابتسامة خفيفة إعرابا عن شكرها فعاد يقول :

— دعوتك من قبل ولكنك لم تلبى !

— كنت غاية فى الحزن .

فمال نحوها قليلا وقال بحنان :

— على أى حال احمدي ربنا ، حسن حمودة محام قادر
وقد أنقذ عنقه من المشنقة !

فقلت بأسى :

— ولكنه سيقضى فى السجن عشر سنوات ، وخسر مستقبله
إلى الأبد !

— قضاء أخف من قضاء .

فقلت بعصبية :

— وأنا المذنية الحقيقية !

— ماذا كان بوسعك أن تفعل ؟ ، ما فعلت إلا أن شكوت
إهمك لشقيقك ..

— لن يهون قولك من شعوري بالإثم ..

ورفع الرجل كأسا بيده إلى فيه ثم نظر إلى كأس موضوعة
على ذراع القوتيل على كئيب من يدها كأنما يدعوها إلى
الشراب ، وتراجع خطوات حتى استند إلى حافة البار ، ثم قال :
— فكرى فى الهموم من حولنا تهن عليك همومك .
— لا أظن .

فابتسم متسائلا :

— مصمة على الحزن ؟

— لست حزينة ، إني أعيش حياتى ولكن بلا طعم !

فهز رأسه الضخم وقال :

— قد يعرض لى عارض حزن ، أتدريين كيف أعالجه ؟ ،

أتذكر آلاف القتلى وما يخبئه الغد من احتمالات ، وسرعان
ما يهون علىّ حزني ..

فرغت منكبيها في وجوم ولم تنبس فقال :
— وهزنتي ثورة الطلبة من الأعماق ، ثم تذكرت أننا قد
ندفن تحت الأنقاض في أي لحظة ..

فهتفت بجدة مباغته :
— هناك ما هو أدهى وأمر وهو أننا نعيش في الحقيقة على
التسول ..

فضحك حسني عالياً وقال :
— يا له من تعبير صادق ومثير .
— لم ضحكت عالياً ؟
— صدقيني إنني لم أضحك ضحكة واحدة من قلبي منذ
٥ يونية !

ثم مستطرداً :
— هي مجرد أصوات يا عزيزتي مني .
— كيف يهناً بعض الناس بالنوم ؟
— إنهم يضعون على أعينهم نظارات التاريخ السحرية فتجلى
لهم رؤية أخرى ..
— ألا ترى تلك النظارات عشرات الألوف من الضحايا ؟
— كلا ، ولكنها ترى ما هو أخطر !
— أنت جاد فيما تقول ؟
— كل الجد .

— إذن فأنت راض ؟
 — لست من صامعي التاريخ فنظرتى رهن بضعف بصرى
 وهى مليئة بالشجن والعبث .
 وولاهما ظهره ليملا الكأس من جديد فتناولت كأسها وشربت
 حتى النصف ، ثم تحول نحوها قائلاً :
 — اشربى ، يلزمك ثلاث كنوس على الأقل .
 فابتسمت لأول مرة وقالت :
 — بك حنين ملحوظ إلى الوطنية فهل قمت بواجبك ؟
 فصب الشراب فى جوفه دفعة واحدة ثم قال :
 — فى مثل سنى يكفى أن أحمل الكاميرا وأزور الجبهة لأقوم
 بواجبى !

— ثم ترجع إلى بيتك السحري !
 — هنا أنتهب لذات عابرة بدافع الذعر والحزن ..
 — سعداء هم الكهول !
 — ما أتمس البلد الذى يحسد فيه الكهول على كهولتهم !
 وتبادلا نظرة طويلة لا تخلو من عذوبة ، ثم قال :
 بـ دعوتك لأسليك فانظرى ..
 فقاطعت بهدوء :
 — الأستاذ حسن حمودة يرغب فى الزواج منى !
 فذهل حسنى حجازى ، صمت مليا ، ثم هتف :
 — إنه يائسنى فى السن !
 فهزت رأسها تقيا وقالت :

- إنه فى الأربعين !
 - أراهن على أنك ستوافقين !
 - لم تتوهم ذلك ؟
 - ربما احتجاجا على الحب الذى أعطيته أعز ما تملكين
 ثم لم تجنى منه إلا التعب ..
 فقالت بنبرة ساخرة :
 - سالم على تزوج من موسى !
 - لم يعد لهذه الكلمة من معنى !
 فتساءلت وهى تتنهد :
 - أليس من المضحك أن يفعل اثنان بنفسيهما ما فعلنا وهما
 يتبادلان الحب ؟
 - اشربى كأسك وتزوجى من حسن حمودة فلا خير فى أن
 تبقى وحيدة لتجترى أحزانك حتى تقتلك ..
 وحدثها حديثا مطولا عن حسن حمودة وأسرته الصعيدية
 العريقة وأرضه التى صفت فى الإصلاح الزراعى ونبوغه فى
 المحاماة ، ثم سألتها :
 - هل شاهدت آخر أفلامى ؟
 فضحكت ، على حين اتجه هو نحو غرفة العرض .

كانت جلسة واجمة لا تبشر بخير .. ها هي قهوة الانشراح
عقب منتصف الليل ولكنها لا تعد بمسرة واحدة . دخن حسنى
حجازى نارجيلته فى صمت شامل . اختلس من عبده بدران نظرة
فرآه غارقا فى الأفكار . وفى الركن تحت النصبه قرفص عشماوى
وهو يرسم على البلاط خطوطا وهمية بإصبعه . وقال لنفسه :
ليلة ثقيلة وسيكون لليالى المقبلة طعم العلقم . والتقط عبده
بدران نظرة من نظراته فقال :

— وهكذا ألغيت الأفراح !

فقال حسنى حجازى مواسيا :

— تأجلت لا ألغيت !

— ربنا يسمع منك !

— ربنا كبير يا معلم عبده .

فقال عبده بدران بأسى :

— لما لم يحضر فى ميعاده دق قلبى بعنف ، وقبل ذلك رأت

أمه حلما فظيعا ..

— جرح بسيط بإذن الله !

— من أدرانى ؟ ، لم يسمح لى فى زيارته بأكثر من دقيقة ،

لم أر منه شيئاً ، اختفى الوجه والرأس والعنق تحت الشاش
تماماً !

— إجراء طبي ليس إلا !

فتنهذ الرجل وقال :

— وكنا نستعد للاحتفال بزواجه هو وأخته عليات .

— سيتم الاحتفال بعد أسبوع أو بعد شهر !

وسأل حسنى نفسه ترى أهذا هو حال الآباء والأمهات فى
جميع الأمم أم أنه توجد شعوب أخرى مشبعة بروح القتال
والجهاد ؟ . وهل زيف التاريخ حكاية البطولات فلم تصلنا على
حقيقتها ؟ . أهو عيب فىنا أم هى الطبيعة البشرية فى كل زمان
ومكان ؟ وإذا كان ذلك كذلك فكيف أمكن سوق الجماعات
البشرية إلى حرب فى إثر حرب ؟ ! ، ما أعظم الفارق بين صورة
التضحية فى جريدة يومية أو كتاب تاريخ أو ديوان شعر وبينها
فى مقهى أو بيت أو حارة ! . ومع ذلك لم يقبل البشر على
امتهان مهنة وهى كره لهم مثل الحرب ! .

ورفع عشاوى رأسه من فوق ركبته وقال :

— نحن مساكين يا أستاذ .

فصدق عبده بدران على قوله قائلاً :

— أجل ، نحن مساكين .

فقال حسنى :

— ماذا أقول ، لو كنت شاباً لوجب أن أتحمس للحرب !

فقال عشاوى :

— بترت ساقا ابن جارتنا !

— هي الحرب يا عشماوى ، ووطنك محتل !

فقال العجوز بغضب :

— أود عندما أرى شخصا ضاحكا أن أبصق على وجهه !

— ماذا تظن ؟ ، الحرب تشدنا خطوة فخطوة ، وإذا استعر

لهيبها فلن ينجو من نارها مخلوق ، في الجبهة كان أم في داره .
وساء نفسه مرة أخرى ماذا يقول الرجل لو علم بما يدور
فى مسكنه الخيالى ؟ . اللعنة . ماذا تريدون ؟ . لم يبق على
النهاية إلا القليل . والحياة عزيزة وجبها معقول . وأنت يا مصر
عزيزة وحبك لا معقول ! ، لا شك أنه توجد نقطة فى العلو
ندوب فيها الفوارق وتنمحي الانفعالات المهلكة . وتنغص عليه
صفوه تماما . وحكم على نفسه بالغباء والحماقة . وقال إنه ما زال
ينقصه قدر مخيف من الغباء والحماقة ليكون من عظماء التاريخ .
شعلة الحياة والجنون والغموض الخلاق .

وقال عشماوى :

— من العدل أن تتوزع المصائب بالمساواة الحقة .

— صدقت .

وقال عبده بدران :

— أنا لا أفهم !

فرمقه حسنى بنظرة استفهام فقال :

— أيام الكروب يتابع كالطر ..

— نحن قلب العالم فماذا نتوقع ؟

— الاحتلال ، الاستقلال ، ١٩٥٦ ، اليمن ، ١٩٦٧ ،
الاحتلال !

فقال وهو يدارى ضجراً بدأ يزحف :

— غدا يخلق وطن جديد !

— قلبي غير مطمئن !

— لأنك راجع من المستشفى بعد التأهب للاحتفال بفرح :

— آه يا بلدي .

فقال عثماوى :

— بلد الأولياء والصالحين !

ثم بعنف استرد به بعضاً من وحشيته القديمة :

— يا عرب !

وقال حسنى لنفسه للمرة الثالثة ما أشق ما تطالبنا به

الحياة ، الضعف والقوة ، حماقة والحكمة ، النعومة

والخشونة ، الجهل والعلم ، القبح والجمال ، الظلم والعدل ،

العبودية والحرية ، وأين أنا من هذا كله ؟ ! ، لا همة ولا موقع

يصلح للعمل ولا بقية من عمر ، ولكنى أحبك يا مصر فمعدرة

إذا وجدتني مع جبك أحب الحياة فى ساعات وداعها الحمقاء !

وقفت السيارة أمام عش سقارة . غادرها في وقت واحد
الأستاذ حسن حمودة ومنز زهران . مضيا إلى خيمة في الناحية
الجنوبية من الحديقة فجلسا تحت مصباح خافت يرسل نورا
أزرق من خلال أوراق البلاب . جميلة كعادتها ولكن ثبتت في
أعماق عينيها نظرة حزينة . وكان يعتبر أنه تخطى العقبات
الأساسية فتبدى مرحا بقامته الطويلة وبشرته العميقة السفرة
وثقته بنفسه التي تلازم حركاته وسكناته . ونظر إليها طويلا .
وجعل يبتسم وكأما يدعوها إلى الابتسام أيضا . وقال وهو
يتنفس بعمق هواء الليل المبعق بروائح نباتية :
— المكان هادئ ، بعيد عن الدنيا ، ينتمى إلى عالم آخر .

فهمست :

— نعم .

وشعرت بأنها تجاوزت الحد في الاعتراف بالسعادة في
فاستدركت :

— ولكننا نحمل في قلوبنا هموم العالم الأول .

— لك نصيب موفور من الهموم ولكنك لست أتمس من
على سطح الأرض ، هل تدركين معنى خسارة ألف فدان في ثانية

واحدة ؟ ، ومصرع أب مهيب بأزمة قلبية ، وتلويت سمعة
أسرة كبيرة كريمة شاركت في حياتنا الوطنية منذ الثورة
العرايية ؟ ..

وترددت وقتا قبل أن تتساءل :

— ترى ألا تعلم بأننى لا أعد صديقة للإقطاع ؟

فابتسم بسماحة وقال :

— لا يدهشنى ذلك بطبيعة الحال فأنت من جيل الثورة
ولكن لعلك لا تعدين نفسك عدوة لثورة الطلبة ؟
— هذا أمر مختلف !

— ليكن ، ولنعد إلى همومك الحقيقية ، فأقول لك ألا ذنب
عليك مطلقا !

— ولكننا كما ترى أما هو ..

فقاطعها بقوة :

— أكرر ألا ذنب عليك ..

وأدنى وجهه حتى انعكس الضوء الخافت على جناحي أنفه
وقال :

— ستظل القبور مكتظة وكذلك المستشفيات ولن يمنعنا
ذلك من أن نأكل ونشرب ونتزوج !

وتهدت بصوت مسموع وتمتمت :

— كنا على وشك الهجرة !

فقال ضاحكا :

— شـدما تمنيتها ولكن بلا أمل ، وعلى أى حال فخير لنا أن
نختار موضوعا آخر للحديث !

فواصلت حديثها بإصرار :

— وقيل لنا تفكران فى الهرب ومسفينة الوطن تواجه
الشدائد ؟

— آه .. أعترف لك بأننى نشأت وطيناً ولكننى لم أعد
أبألى شيئاً ، ساعدينى من فضلك على تغيير الموضوع .
— ألا يهـمك أن ينتصر الوطن ؟

فضحك يائساً وقال :

— يهمنى أن نعيش فى سلام وسعادة ، فإن تحقق ذلك عن
طريق النصر فأهلاً به وسهلاً ، وإن تحقق عن طريق الهزيمة فأهلاً
بها وسهلاً !

ف نظرت إليه بذهول وقالت :

— لا أفهم !

— لك العذر ، ولكننى جئت بك إلى هنا لأننى أحبك ..

الواقع أنه كان يريد أن يقول أكثر من ذلك ، وفى الموضوع
الذى يتهرب منه . وقال لنفسه لا مهرب من السياسة فهى
كالهواء . وقال :

— لو أنهم انتصروا فى حرب يونيه فماذا كان يفعل أمثالنا ؟
فالهزيمة رغم شرها لا تخلو من بركة للمغلوبين على أمرهم !

صمتت منى . خيل إليه أنها لا تستطيع هضم قوله ، وأراد
أن يؤكد رأيه بنغمة جديدة ، رقيقة نوعا ، فقال :

— الوطن هو الأرض التى يسعد فيها الإنسان ويكرم .

— وهل نسعد ونكرم إذا هزمتنا إسرائيل ؟

— فلم يستطع أن ينبس بكلمة . فنفخت فى ضيق وقالت :

— على أى حال فلن أرميك بحجر ما دمت قد عزمت يوما

على الهجرة .

وجاء النادل متمهلا فأمر — بعد مشاورة — بزجاجة بيرة

وحمام مشوى ، ثم قال بعد اختفاء الرجل فى ظلام الحديقة :

— لقد رميت بألف حجر !

ثم قال بنبرة وعظ وإرشاد :

— كلما اشتد البلاء حق للإنسان أن يتفانى فى البحث عن

السعادة .

— رأى غريب !

— ولكنه طبعى وحقيقى ، ولا شيء كالههم يمتص من

السعادة رحيقها الشهى !

فقال منى بأسف :

— لى صديقتان عزيزتان ، توقفت مشروعات سعادتهما

بسبب الحرب ..

وسأل نفسه كيف تتملص من هذه اللعنة ؟ . وروت له

مأساة غليات وسنية وهو يتظاهر بالاتباه والاهتمام . وقال

لنفسه إنها شديدة المراس ولكنها ستكون زوجة ممتازة .. ولكن
ماذا أبني من ورائها ؟ لا حين إلى الأبوة ولا إلى الاستقرار
ولا إلى الخلود ولكنى أريد الحب ! ورفع قدحه وهو يقول :

— في صحة زواجنا القريب !

— ٢١ —

في زيارة الفنانين للجهة لم تسمح فتنة ناضر لمرزوق
أنور بمفارقتها دقيقة واحدة . بدأت الرحلة مع الصباح الباكر .
وتقرر السفر إلى بورسعيد لهدوئها النسبي بالقياس إلى بقية
المناطق المتفجرة المشتعلة . واختار منظمو الرحلة طريق رأس البر
— رغم طوله — لموقعه البعيد عن مرمى مدفعية العدو . واطمأن
الجميع إلى أنهم سيستمتعون بسفر آمن وصحة هنية . وسخرت
فتنة في نفسها من أستاذها أحمد رضوان الذي تخلف عن
الرحلة ، معتذرا بمرضه ، متأثرا في الواقع بجينه وإشارة السلامة
بأى ثمن . ووصلوا إلى بورسعيد في الظهيرة فدعوا من فورهم
للإجتماع بالمحافظ . وتبودلت كلمات الترحيب من جهة والحماس
من الجهة الأخرى ، ثم تقضت ساعات في زيارة بعض الشكنات
في المدينة وبعض المواقع في الجهة . تلاقت الأيادي في مصافحات
لطافة . وتبودلت النظرات في إعجاب ومحبة . وأحاط الضباط

والجنود بفنائهم وفنائهم المفضلين . وتذكرت فتنة شقيقها
 التقيد فدمعت عينها ، كما تذكر مرزوق صاحبه إبراهيم عبده
 الذى يرقد فى المستشفى بين الحياة والموت . ورجعوا إلى
 بورسعيد عند الأصيل فتجمعوا فى استراحة المحافظة أما فتنة
 فاقترحت على مرزوق أن يتجولا قليلا فى النواحي القريبة من
 المدينة . سارا فى شارع طويل عريض يبدأ من الميدان أمام مبنى
 المحافظة . وعقب دقائق معدودات انفصلا تماما عن الحياة التى
 يضج بها الميدان بما فوق سطحه من سيارات وجنود وموظفين .
 غاصا فى خلاء شامل وغرقا فى صمت مروع . لا حركة ولا نائمة
 ولا ظل لإنسان أو حيوان . العمارات والبيوت تقوم على
 الجانبين مغلقة النوافذ والأبواب كأن لم يطررها حتى ، نائمة أو
 ميتة أو هى هياكل ومشروعات لم تنفخ فيها الحياة بعد . وتاقت
 الأعين لرؤية أى شئ ، وتلهفت الأذان على سماع أى صوت ،
 نافذة مفتوحة أو باب موارب أو غسيل يرفرف فى شرفة أو طفل
 يصرخ أو قطة تموء أو كلب ينبج ، كلا ولا ورقة يدفعها الهواء
 أو عقب سيجارة ملقى أو قمامة مكومة تحت الطوار ، أى
 شئ ، أى شئ أى ، أثر لإنسان . وهمست فتنة :

— إنه كابوس .

فردد مرزوق :

— نهاية العالم .

— قلبى .. لا أدري كيف أصف مشاعرى .

— تجربة جديدة ومشاعر جديدة .

— يخل إلى أنى تعيمة أو سعيدة جدا وأحلم بالرجوع إلى
بطن أمى .

— أشعر بأنى حر ، حرية كاملة ، من الحضارة والتاريخ .

— هل يمكن أن نجن فجأة ؟

— ويمكن أن نحدث الأرواح !

ووجدنا نفسيهما أمام مدخل كازينو . مفتح الأبواب وبلا
جليس ، ووقف صاحبه — فيما بدا — فى مقدم التراس مرتديا
بلوفر وبنطلونا ومشمر الساعدين . منظر مفاجيء مذهل ولا
يصدق .

— لعله مفتوح بأمر المحافظ .

— لعله .

ونظرت فتنة إلى الرجل فحياها بابتسامة عرفان فسأله :

— ممكن نشرب فنجال قهوة .

— أو أى شراب ..

جلسا فى أقصى عمق التراس بعيدا عن رأى الطريق
الخالى . وجاءت القهوة فراحا يحتسيانها بارتياح ، وقالت :

— بقدر ما سعدت بين الجنود بقدر ما جنت هنا ..

— حديثهم مؤثر ولهفتهم على القتال واضحة .

— أجل . لا أتصور كيف يواجه الناس الموت !

— إنه جو وعادة وعقيدة ، وهذه هى المشكلة .

— وراء ذلك هزيمة خاطئة لم تهضم بعد .

— ولعلمهم أفاقوا — مثلنا — كالمجانين !



أشعر بأنى حر ، حرية كاملة ، من الحضارة والتاريخ

- ليجدوا كل شيء مثل هذا المقهى الخالى .
 وكانت شاحبة الوجه . وذهبت إلى دورة المياه . ورجعت
 باسمه . وجدته يدخن سيجارة بعنق فقال لها :
 — قرأت اليوم أن أخذ النفس بعنق سبب رئيسى فى إصابة
 الشخص بسرطان الرئة !
 — أتصدق ذلك ؟
 — لم تعد لى ثقة بما ينشر فى الصحف .
 فسألته مداعبة :
 — صف شعورك عندما تعطل مشروع زواجك ؟
 فسألها متظاهرا بالاستياء :
 — أتسخرين من المصائب ؟
 فقالت بجرأة :
 — أعترف بأنى سعدت بذلك .
 فتورد وجهه وقال وهو يقوم :
 — أنا ذاهب إلى دورة المياه .
 وذهب مسرعا ، وعاد وقد غسل وجهه ومشط شعره فسألته
 ضاحكة :
 — ماذا فعلت ؟
 — لعنت زماننا !
 — ولكنك نجم !
 — ألحن مهرب كالهجرة التى أصبحت موضة هذه الأيام .
 — لا أحب الفلسفة .

- فقال يمرارة :
- أنا مغنى من التجنيد ولكن لم لا أتطوع مع الفدائيين ،
- فقلت بسخرية :
- الفنان جندى أيضا .
- فقال بنفس المازاة :
- الحق أنى كفرت بكل شىء .
- ولكنك ترغب فى الزواج !
- ماذا تتوقعين عندما يتمخض الجبل عن فأر ؟
- فصفرت برساقة ثم سألته :
- متى نرجع إلى القاهرة فى تقديرك ؟
- حوالى الفجر .
- فقلت ضاحكة :
- إنى أدعوك إلى السحور .
- فتورد وجهه وقال :
- لك رجلان ، ألا يقنعك ذلك ؟
- أحدهما يقوم بالرعاية والآخر بالاستاذية فمن لقلبي الخالى
- مثل هذه المدينة ؟
- وقاما ليغادرا المكان فقال :
- أنا رجل فى حكم المتزوج .
- فقلت بتحد :
- لا تكابر ، أنت ملكى أنا ، ألم تدرك ذلك بعد ؟

كان مرزوق أنور واقفا في حديقة الاستديو في فترة استراحة
عندما وجد أمامه — على غير ميعاد أو توقع — سنية شقيقته
وعليات خطيبته . ارتبك وشعر بأنه وقع في مأزق . وكان عليه
أن يتمالك نفسه فتمالكها ومد يده للمصافحة وهو يغتم
بكلمات ترحيب مخنوقة لم تسمع . وأخسرهم الصمت وقتا ،
وكادوا يستسلمون له إلى ما لا نهاية حتى خرقتة سنية فقالت
وهي متوترة الأعصاب :

— ليس العثور عليك بالميسور في هذه الأيام .

انقطع عن بيته تماما منذ عشرة أيام فلم يدر ماذا يقول .
ودست سنية يدها في حقيبة عليات فتناولت خطابا وسألته :
— أهذا خطابك ؟

فأحنى رأسه ، لم ينبس ولم يعترض ، فقالت سنية :
— مخجل مؤسف بلا حدود .

فخرج من صمته متمتا :
— أشاركك عواطفك .
— أنت تقول ذلك !

— أجل ، تمذبت طويلا ، ولكن لا يمكن أن تقوم حياة
كريمة على أكذوبة ..

فتساءلت عليات بصوت متهدج :

— تعتبر الآن ما كان بيننا أكذوبة !

فقال برقة وحزن :

— تقديري لك بلا نهاية ، كذلك خجلي منك ، ولكنه

قضاء لا حيلة فيه ..

فسألته سنية بامتعاض :

— أيموت حب كبير في دقيقة ليحل محله حب جديد ؟

وهتفت عليات :

— شيء حقير جعلني أعتقد بأنني كنت بلهاء .

فقال :

— إني آسف ، لا حيلة لي ، وأنت شابة جميلة وسييتسم

لك كل شيء .

فقالت سنية :

— قل إنها نزوة أو مصلحة ..

فهز رأسه بأسف وقال :

— هي ليست كذلك .

فقالت عليات بعصية شديدة :

— يجب أن أذهب .

فقال لها بتوصل :

— اغفري لي ذنبي .

فصاحت رغم غربة المكان :
— يحق لى أن أشكر الحظ الذى كشف لى عن حقيقتك ..
وتهدج صوتها منذرا بالبكاء فابتعدت عن المكان حتى
اختفت فى الظلام . عند ذاك قالت سنية بلهجة قاسية :
— يا للعار !

فرفع منكبيه مستسلما ، ثم قال مغيرا وجهة الحديث :
— أبعدنى العمل المتواصل عن البيت ولكنى سأزورك فى
أول فرصة .

فقلت ساخرة :
— تكاليف الفن باهظة فيما يبدو !
فتجاهل سخريتها قائلا :
— زرت إبراهيم فى المستشفى ولكن تعذر على محادثته ..
فقلت وهى تحنى رأسها وفى تأثير بالغ :
— لعلك لم تعلم بأنه فقد بصره !
فصعق لحظات فى انزعاج حقيقى على حين صدرت عن
الفتاة زفرات بكاء .

— فقد بصره !؟
— أجل ..
— نهائيا ؟
— طبعا .
— وهل عرف الحقيقة ؟
— أجل .

وساد الصمت فوضح صوت التنسيم في غصون الأشجار
ثم تمتم :

— آسف على حظك يا سنية ..

— هو على أى حال خير من حظ عليات !

— وماذا قررت ؟

— يا له من سؤال ، سأتمسك به إلى ما لا نهاية ..

فتساءل بدهشة :

— أتعنين ما تقولين ؟

— بكل تأكيد .

— لن يهدوه من الناحية المالية ولكن ..

فقاطعته :

— قدرت كل شيء ثم اتخذت قرارى .

فتردد قليلا ثم قال :

— أرجو أن يكون قرارك نتيجة لتفكير سليم لا لقوة

عاطفية زائلة !

— إننى أعرف نفسى أكثر مما تتصور !

— إذن فتقبلى صادق تمنياتى !

فتساءلت مغيرة الحديث بدورها ومرجعة إياه إلى مجراه

الأصلى :

— ألا يمكن أن تعدل عن قرارك فيما يتعلق بعليات ؟

فقال بهدوء وتصميم :

— كلا للأسف !

— إنك تفرط في حب حقيقي .
— ستتزوج في أقرب فرصة .
وفصل الصمت بينهما مرة أخرى حتى قال :
— إني معجب بك !
فقالَت وهي تهم بالذهاب :
— ليتنى أستطيع أن أقول ذلك لك !

— ٢٣ —

جلس حسنى حجازى على الديوان الأوسط تحت النجفة في شبه استلقاء وهو يراقب المخرج أحمد رضوان في ذهابه وإيابه أو وقوفه القلق مستندا بكوعه إلى حافة البار . وقال له :
— اجلس واشرب واهدا ..

فهمف المخرج بحنق :

— لن أجد مشاركة وجدانية عند أحد !

فابتسم حسنى حجازى . وقال لنفسه إن الجنون هو الطابع المميز لهذه الأعوام . وتذكر أنه أحب مرة واحدة في حياته ثم نسي الحب تماما . هل يقضى عليه بأن يجب من جديد وأن يتوله ويجن وهو يتعثر في الحلقة السادسة ؟
وقال أحمد رضوان بغضب :

— طالما لاحظت أشياء وتفاضيت عنها ، ثم ظننتها نزوة عابرة !

فقال حسنى حجازى برقة :

— يا عزيزى أحمد دعنى أذكرك بذلك الرفيق الريب الذى نسميه الزمن !

— إني أقوى من بطل .

— اجلس واشرب كأسا .

— إني أفكر تفكيراً جدياً فى قتلها ..

— اسمعوا ماذا يقول الزوج القديم والأب الوقور !

فقال بتقزز :

— الزواج والأبوة لا يمنعان من الحب ولا من القتل ..

— آه لو جلست وشربت !

فضرب الأرض بقدمه وقال :

— واتفقا على الزواج ، الزواج مرة واحدة ، أتعرف ماذا

يعنى هذا ؟ ، أن تخسرنى أنا والشيخ يزيد فى آن ، الشيخ

يزيد الذى تفلها من بيت قديم بشارع الصقلي إلى عمارة

النيل ، وأنا الذى خلقتها !

فقال حسنى حجازى ملأطفا :

— ربما أتيج لنا أن نخلق ولكن لن يتيسر لنا التحكم فى

مخلوقاتنا إلى الأبد ..

— المجنونة بنت المجنونة ، ألا تدري بأن نورها سينطفئ

وأنه لن يجد من يتعاقد معه على عمل ؟

— قم برحلة في ربوع أوروبا ..
— على الرحلة وعلى أوروبا اللعنة !
— إني حزين عليك أيها الزميل القديم ..
— أليس عندك دواء خيرا من ذلك ؟
— عندي مأساة مماثلة ، فأنا أعرف خطيبة مرزوق الأولى ،
وهي تتألم مثلك تماما ..

فقال بمرارة :

— مستشنى من دائها في ساعة أو ساعة ونصف .

فضحك حسنى على رغبه وقال :

— إذن فأنت العاشق الوحيد في هذا الوطن !

فتنهّد أحمد وقال :

— الله يحرقها كما تحرقنى ، الحق أنى لا أتصور الحياة

بدونها .

— صبرك ، إنها متقلبة الأهواء ، وأراهن على أن هذا

الزواج لن يعيش أكثر من أشهر !

— وما على إلا الصبر والتألم !

— اجلس واشرب ..

— ليس لديك إلا النصائح المحفوظة ..

— لماذا بوسعى أن أفعل ؟

— بوسعى أنا أن أقتل ..

— كلا ، لست من فصيلة سفاكى الدماء ..

فقال بحق من تطارده ذكريات مذلة :

— حتى الزواج اقترحته عليها ..

— الله معك !

— وماذا كان جواب العاهرة ؟ ، إنها قررت الزواج أيضا

ولكن من الآخر !

وكور قبضته مهددا واستطرد :

— إنهم يقيمون الاستعدادات للوقاية من الغارات الجوية ،

ويتوقعون حربا شاملة ، عظيم ، إني أتنبأ بكارثة ستحقيق بهذه الأرض اللعينة ..

وتذكر حسنى اللون الأزرق الذى يطلون به النوافد

والمصاييح ، وقوائم الطوب الأحمر أمام الأبواب ، فانقبض

صدره . وقال لنفسه إن عزاء الوحيد فى الحياة يتركز فى

مسكنه الجميل الخافل ، فكيف تمضى الحياة إذا تهدم ، كيف

تمضى الحياة إذا وجد نفسه بين المهجرين فى معسكر من الخيام ؟ .

وقال للرجل :

— أنصحك بالقيام برحلة إلى الخارج عقب الانتهاء من

فيلمك ..

فتأوه أحمد وهو يستدير نحو البار ليملا كأسا وقال بمرارة :

— إني بحاجة إلى رحلة طويلة جدا .

دق جرس التليفون على مكتب منى زهران فكان المتكلم
سالم على . رجاها بكل جدية واحترام أن تقابله « دقائق » في
دار الشاي الهندي أو في أى مكان تفضله . واعتذرت من ناحية
المبدأ فألح عليها إلحاحا شديدا . سألت عن السبب فقال إنه
لا يستطيع أن يفصح بما لديه في التليفون ولكن لديه ما يقوله
وهو هام وخطير . وذهبت إلى الموعد وهي في غاية من الضيق
والقلق . وتقابلا وتصافحا وجلسا معا . ولاحظت من النظرة
الأولى أنه ليس على ما يرام ، وارتاحت لذلك ولكنها لم ترتح
لارتياحها . فقد من وزنه قدرا ملموسا ، وخبا نور عينيه ،
وشحب لونه . وقرأت في عينيه انعكاس صورتها فخيّل إليها
أنه لاحظ أيضا تغيرا استوقعه ، فهل صيغتها الأحزان بلونها
القاتم وهي لا تدري ؟ . وشكر لها « تفضلها » بالحضور
فصارحته بأنها لا تريد أن تبقى أكثر مما يجب . أخرجته الإجابة
قليلا ولكنه كان على أى حال يتوقعها ، فقال :

— منذ آخر لقاء تلقى كلانا تجارب قاسية ، وكم وددت

أن ألزماك في محبتك !

فلم تعلق بحرف فقال :

— واتسمت تصرفاتي طيلة تلك الفترة بحماقات لا وصف لها !

فلم تنبس أيضا ، فواصل حديثه :

— أقدمت على زواج كأنه أسلوب من أساليب الانتحار .

فقلت ولو أنها سرعان ما ندمت على قولها :

— فاتنى أن أهنتك في وقتها !

فازدردها متجاهلا وقال :

— وعلمت أنك ستزوجين قريبا ؟

— جدا !

وكان جياشا بانفعالات يخشى ألا يسيطر عليها فصمت قليلا

لينظم تشسته ثم قال :

— معذرة ، أود أن أسألك هل تتزوجين عن حب حقيقى ؟

فتساءلت باحتجاج :

— بأى حق ؟

— لا حق لى مطلقا ، ولكنى تعلمت عن تجربة أن أى تصرف

مستهتر يس حياتنا فهو يتمخض عادة عن كارثة .

— ثوب الواعظ لا يناسبك بتاتا !

فتنهذ بعنق واعترف قائلا :

— منى ، أحبك ، ما زلت أحبك كأول يوم ، لا حياة لى

بدونك ..

فرمته بنظرة ازدراء وغضب ، فقال :

— ماذا فعلت بنفسى ؟، تزوجت من راقصة نعيمة ، لماذا ؟ ،

بصراحة أعتبرك المسئولة !

— مسؤلة ؟ !

— لم ترعى حينما بما يستحقه من احترام ، تجنيت عليه أنا
بعنادى السقيم وطعته أنت بكبرياء جاوز الحد ، هكذا يستهين
بعض الناس أحيانا بسعادتهم الحقيقية !

فقلت وهى تقطب لتضفى على وجهها قسوة تدارى بها
انفعالاتها :

— ما الداعى إلى نبش أشياء قد ماتت وشبعت موتا ؟

— لا ينبغي لها أن تموت .

— ولكنها ماتت بالفعل !

— لا أصدق أن الموت يجوز عليها .

— هذا وهمك أنت وجدك !

— أما أنا فلم ألق إلا العذاب حتى حررت نفسى بالطلاق ..

نظرت بعيدا كأن شيئا استرعى بصرها ولم تعلق ، فقال :

— انكشف زواجى عن لعبة سخيفة ، أدركت أننى لا يمكن

أن أواصل الحياة مع المرأة المسكينة ، فلا حب يجمعنا ، ولا شيء

مشترك ألبته ، ماذا أقول ؟ ، إنها امرأة سيئة الحظ ، أفسدتها

حياة الليل وجففت ينابيع الإنسانية فى قلبها ، سلسلة متصلة

من العادات الجهنمية ، وإدمان قاتل للأفيون !

— لا أدرى لم تحدثنى عن ذلك ؟

— لأنى أحبك !

والتظر دقيقة حتى تستقر الكلمة فى وعيها ثم استطرد :

— إن يكن للحب عندك قيمة فيجب أن تصفى إلى ، وأنا

أعلم أنك تقدسين الحب ، إن كنت تحبين الرجل فمعذرة عن
تبديد وقتك . وأما إذا أردت أن تملئي بالزواج فراغا فلا شيء
يملا فراغ الحب إلا الحب نفسه .

فسألته بجدّة :

— ماذا تريد ؟

— أن نرجع إلى حبنا ..

فضحكت ضحكة فاترة وقالت :

— يا له من مطلب مضحك !

— هم مطلبي الوحيد في الحياة ..

فرفعت منكبيها استهانة ولم تنبس لتطمئن إلى سيطرتها
على انفعالاتها ، فقال :

— إن الأمل يضيء قلبي كالإلهام ..

فقامت قائلة :

— آذن لي أن أذهب .

فتبعها وهو يقول :

— لن أسلم بخيبة مسعاه ، مع السلامة ، ومعك قلبي

إلى الأبد ..

لم يبق في الحجرة إلا إبراهيم ، بمجلسه فوق الكنية ، بين
سنية خطيبته وعليات شقيقته . ارتدى جلبابا فضفاضا ، برز
من طوقه رأسه الخلق ووجهه النحيل الشاحب والنظارة السوداء
التي أخفت عينيه . ذاك أول يوم رجع فيه إلى بيته ، حيث تلقى
سيلا من كلمات العزاء والتشجيع ، ثم أخلت الحجرة إلا من
ثلاثتهم ، فأسند رأسه إلى الجدار البارد وأخذ يستحوذ على
إرادته . بالنسبة إليه انتهى القتال وانطوى تاريخ واختفى
النور إلى الأبد . عندما انقضت عليه الحقيقة قال « ليتنى مت »
لم يعد يرددها ، وسرى إلى قلبه دفء عجيب في بيته ، ولم يعد
يشك في أن الحى خير من الميت ، ولم تكف سنية عن الكلام ،
قالت ضاحكة :

— لا يأس مع الحياة ، كم من مرة كتبها أو رددتها ، ونسيت
للأسف قائلها ، ولكنى لم أدرك معناها إلا اليوم ..

ابتسم لصوتها المحبوب فعادت تقول :

— سأقرأ لك ، وستعلم القراءة على طريقة بريل ، وستشقى

لنفسك طريقا جديدا !

فقتسم ..

- سنية ، أنا ممتن جدا ، أنت ملاك ..
 وتردد قليلا ثم استطرد :
 - ولكنى أعفيك من أى تعهد سابق !
 وضعت سبابتها على شفثيه بحنان وقالت :
 - لم أسمع شيئا ..
 - بل فكرى طويلا ، إن أبعد قراراتنا عن الصواب هى
 ما نتخذها ونحن منفعلون ..
 فقالت بقوة وثقة :
 - فكرت .. وتبين لى أننى لم أكن بحاجة إلى تفكير ألبتة ..
 - أما أنا فلا أحب أن أكون أنايا ..
 - إنه قرارى أنا ، وكيف تقرر الأنانية بشخصك بعد أن
 ضحيت بالعزير العالى ..
 فأسند رأسه إلى يده وقال :
 - ولكنى خجلان .
 - أما أنا فسعيدة جدا .
 وقالت عليها :
 - صدقها ، إنى مطلعة على مكنون قلبها ..
 وكانت فى الخارج تعصف رياح مزمجرة ثم هطلت الأمطار
 خمس دقائق صفا بعدها الجو وتفشى الدفء والنقاء وشذا
 السماء . وآوى إبراهيم إلى فراشه وسرعان ما نام نوما عميقا .
 وبقيت عليها وسنية فى حجرة الجلوس وحدهما ، وبين أيديهما
 إبريق شاي وطبق مملوء بالقول الأخضر . وتبدت سنية سعيدة ،



ولكنی اغفیک من ای تعهد سابق !

وجياشة الضدر بعواطف لم تفصح عنها بعد . وانبعثت في صدرها ينبوع إلهام فأشعرها بشجاعة متحدية وفدائية .
قالت :

— إننى أفكر ..

فرمقتها عليات مستطلعة فقالت :

— لا أريد أن أخدعه !

ففزعت عليات قائلة :

— كلا ..

— لا أريد ..

فقاطعتها بخوف :

— أخى رغم شبابه متشبع بأراء أبى وأمى فى هذه المسألة

بالذات فلن يفهمك أبدا ..

— أعتقد العكس ..

— كلا ، حسبك أنك مخلصة له حقا !

فتساءلت سنية فى ارتياب :

— أليس من حقه أن يعلم ؟

— كلا ، لا أعترف بحق لا يجلب إلا الشقاء ، وهو لـ

يفهمك !

— وإذا تراءى له أن يسأل ؟

— حسبك أنك مخلصة له ، والإخلاص يجب ما كان قبله ..

وتفكراما فى صمت وقلق حتى قالت عليات :

- لم نشق باللهو فلا يجوز أن نشقى بلحب الحقيقي ..
- ولمست في نبرتها حسرة على تعاستها فقالت متأثرة :
- ستجدين الحب مرة أخرى ، إنه مع الحياة دائما !
- كوارث السلام لا تقل عن كوارث الحرب ..
- أعتقد أن كارثة حلت بأخي مرزوق وهو لا يدري ..
- فهزت عليات رأسها في أسي ثم قالت مستسلمة لذكرى هفت على قلبها فجأة :
- والدكتور على زهران ضحية من ضحايا العبث ..
- وتذكرت سنية منى زهران فجرت على شفيتها ابتسامة فسألتها عليات عما جعلها تبتسم فقالت :
- قرارات منى زهران !
- فضحكت عليات وقالت :
- عليها أن تعلن نشرة يومية عن تذبذبات إرادتها ..
- هل تظنينها قطعت الأستاذ حسن حمودة نهائيا ؟
- أعتقد أنها ستتزوج من سالم على في أقرب فرصة .
- رغم جنونها فهو قرار حكيم ..
- كلاهما مجنون .
- وساد السكوت قليلا حتى سألت عليات :
- متى يتزوجان ؟
- منى وسالم ؟
- مرزوق وقتة !
- فأجاب سنية في وجوم : .

— لا أدري .. يقال إنهما سيتزوجان عقب الانتهاء من
تصوير الفيلم !
وشعرت سنية بأمي سرعان ما جفف ينابيع إلهامها ..

— ٢٦ —

دعى الأستاذ حسن حمودة لتناول العشاء بفيلا الصحفى
صفوت مرجان بشارع أحمد شوقي . انعقدت الجلسة فى
القراندا المطلة على الحديقة ، فجلس حسن حمودة بين صديقه
صفوت وحرمة نهاد الرحمانى . تناول طعامه بشراهة وشرب
كثيرا وصمم طيلة الوقت على التظاهر بالاستهانة وتجاوز
الأزمة . وقال له صفوت مرجان :

— خشيت أن أجذك تعيسا .

فقال ببساطة توحى بالصراحة :

— لا وجه للتعاسة !

ثم مستدركا :

— مسألة كرامة ليس إلا !

الحق أنه لم يتصور أن يجد نفسه فى الموقف الذى خلقته
له منى . كان بصدد تحديد يوم للزواج ، وقرر الاحتفال به فى
الأوبرج ، وعلم بذلك الأهل والأصدقاء والزملاء . وعندما

جابهته بجراتها المتهودة معتذرة ضئق تماما . صمق وذهل .
توسل إليها أن تراجع نفسها . وكان أحبها وامتثل إيجابا بها
وحلم بحياة سعيدة معها . أى لعنة ! . أكتب عليه أن يعانى في
الحب ما عاناه في السياسة ؟!

وسألته السيدة نهاد الرحمانى :

— وماذا تنوى بعد ذلك يا عزيزى ؟

فأجاب برزاقه :

— سألوذ بالجبل كمجرمى وطنى الصعيد ثم أقطع الطريق
على الرائع والغادى .

فضحك الأستاذ صفوت مرجان وقال يداعبه :

— مالك أنت وبنات اليوم ! ، احمد ربنا على تلك النهاية !

وقالت له نهاد :

— خير ما تفعله الآن أن تتزوج زيجة معقولة قبل أن يفوتك

القطار .

فتساءل بامتعاض :

— معقولة ؟!

— أعنى أن تناسبك فى السن والأسرة .

فقال لها صفوت :

— يبدو أن عندك عروسا !

— العروس الصالحة توجد دائما ، ماذا تظن ؟

فقال حسن حمودة :

— أمهلىنى حتى تنتهى فترة الانتقال .

وقال لنفسه ساخرا إن قانون الأشياء يقضى بأن يتزوج
صفوت الاشتراكي من امرأة مثل نهاد من أسرة أما هو فعليه
أن يتزوج من إحدى بنات الشعب !. وإذا بصفوت يقول :
— حكاية منى معك تعيد حكاية قديمة حدثت منذ عشرين
سنة ..

فبهت حسن حمودة ثواني ثم ضحك أما نهاد فتساءلت :
— أي حكاية ؟

فأجاب صفوت :

— حكاية قديمة كان حسن بطلها !

فقال حسن ساخرا :

بـ كنت الوغد لا البطل .

فسأله صفوت :

— ماذا كان اسمها ؟ ، لقد نسيته تماما ..

فقال حسن :

— سمراء وجدى .

فقالت نهاد :

— لم أسمع باسمها ولا بقصتها .

فقال صفوت مرجان :

يـ كنا طلبة بالحقوق ، وعشيقها صاحبنا ، وكانت من أسرة
كبيرة وإن كان فرعها الخاص لا يملك شيئا ..

فتساءلت نهاد :

— وخطبها ؟

— عشقها فقط ، وكان عشيقا جريئا ، يتسلل إليها ليلا في
قصر عمها على النيل والناس نيام ..
— ألف ليلة وليلة .. الله .. الله ..

— وذات ليلة شعر به الخفير ، طارده ، أطلق النار ، أصابت
الرصاصه خد الفتاة ولأذ صاحبنا بالفرار ، وعند التحقيق قالت
إنها شعرت بخطوات غريبة وأنها خرجت لتنادى الخفير فأصابتهما
الرصاصه !

— رائع !
— ولكن وجهها تشوه ، أو خدعا على الأقل ..
— مسكينة !
— وكما هرب الأستاذ من القصر هرب من حياتها ..
— من حياتها ؟
— وإلى الأبد .

وهمت بالتعليق ولكنها أمسكت ، ولحظ حسن ذلك فقال
ضاحكا :

— انطقي بالحكم ، سمعت كل ما يمكن أن يقال .
فقلت :
— كان عليك أن تتمسك بها !
— كان لهوا لا حبا وكنت مجنونا بالشباب ، وها أنا أعامل
بالمثل !

فسأله صفوت مرجان :
— ترى ماذا كان مصيرها ؟

فقال حسين :

- إنها تملك اليوم محلا لبيع لوازم السيدات بشارع شريف.
- ألم تجمع بينكما مصادفة ما ؟
- مرة منذ سنوات في مشرب ييجال وتجاهلتنى تماما . .

فقالتهاد :

- لست قاسيا فيما أعلم .
- الحق أنى لم أخل من ألم وتنقيص ، حتى تراكت على المصائب بقدم الثورة المباركة فظهرتنى من الألم بما هو أشد وأقطع ..

فقالتهاد :

- أمامك فرصة نادرة فتزوج منها .

فضحك عاليا وقال :

- نهاية ممتازة لميلود راما ، أما الواقع فانها اليوم قوادة يشار لها بالبنان !
- قوادة ؟!
- قوادة هاوية .

فسأله صفوت :

- ماذا تعنى ؟
- بيتها خلية للبنات ، لها عليهن سيطرة أسطورية ، وتسهر معهن في بيوت الأصدقاء ، يدافع اللهو والعبث لا المال !
- يا لها من نهاية !

— وسمعت بأنها تقول ساخرة إن عصر البراءة قد زال
مع الزجعية والإقطاع والاستعمار !
وسألته نهاد :

— ألا تعتبر نفسك مسئولاً عن تلك النهاية ؟
— كلا يا عزيزتى ، كان يمكن أن تكون زوجة أو مجرد
صاحبة محل مستهتر ، أو قديسة ..

فيم يثيرون هذا الحساب العاطفى من أجل ماض ميت
وينسون ما أعانيه فى قلبى وكرامتى ! ، أليست سمراء وجدى
بأسعد منى ألف مرة ؟. ألم تفقد أسرتنا ابن أخت فى غارات
الأعماق ؟ . كما مات أبى وكما لوثت سمعتنا ظلما وبهتاناً .
غير أن أخطر شيء أن يستسلم المرء لعاطفة حب خائب وهو
فى الأربعين . والتفت نحو صفوت فسأله :

ت ماذا عن الأخبار ؟

فأجاب الرجل الذى لرأيه وزنه دائماً .
— لا جديد ، ولكن الأمور تتحسن فيما أعتقد .

فقال حسن حمودة بضيق :
— الله يساعذك .

فضحك صفوت من أعماقه وقال :
— نسيت أننى أخاطب رجلاً هواه مع جيش إسرائيل ضد
جيش مصر .

فتساءل وهو لا يخلو من شعور بالاستياء :

— أهذا هو تصويرك لموقفى ؟

— المسألة مسألة موقف وطنى قبل كل شيء .

— أى موقف وطنى ! ، إما الديمقراطية أو الاشتراكية ،

أمريكا أو روسيا ، وإذا كان من حقكم أن تحبوا روسيا فلم

لا يكون من حقنا أن نحب أمريكا ؟ !

فقال صفوت بجدية :

— المهم ما يريده الشعب .

— أى شعب ؟

— الشعب ، الشعب التحتانى الذى لا تعرفه .

وفاض قلبه بالتهكم والمرارة ، والكراهية والسخط ، وفى تلك اللحظة كره كل شيء ، حتى الحديقة التى تضوع بشذا زهر البرتقال ، والليل الرطيب ، وصفوت مرجان ، وحتى نهاد الرحمانى ، وقال لنفسه صبرا ، ففى غمضة عين قد تقع كارثة لا تخطر على بال ..

شهدت عليات حفلى زواج فى أسبوع واحد ، حفل متواضع
 جمع بين أخيها الضرير وسنية . وحفل أقيم فى بهو عمر الخيام
 جمع بين منى زهران وسالم على . وقالت إنه مهما يكن من شأن
 الصداقة التى تربطها بسنية ومنى فلن تبقى هى هى بعد الزواج ،
 هكذا تعلمت من تجارب سابقة ، فشعرت بفراغ مروع لم تشعر
 بمثله من قبل . وكرهت فكرة العودة إلى اللهو والعبث فالحق
 أنها كانت تتوق إلى الحب . وزارت الأستاذ حسنى حجازى
 مساء بناء على دعوة تلقتها منه تليفونيا وهى فى الوزارة .
 تلقاها بحنان قبل وجنتيها ، وهو يقول :

— توقعت أن تزورنى من زمن ..

لما لم تجب سألها :

— ماذا تفعلين ؟

فقال بفتور :

— أكل وأشرب وأنام .

— يجب أن تتعلم من مرارة الأيام التى تتجرعها ألا نحزن

أكثر مما ينبغى مهما يكن المصاب !

فقال بالفتور نفسه :

— إني أتعلم ولكن التعليم كما تعلم يحتاج إلى زمن .
— أنت شجاعة وأنا مطمئن إلى مستقبلك ..

وضحكت على رغمها فنظر إليها مستطلعا :
— ماذا أضحكك ؟

— ما أجملك في ثوب الواعظ !
فتساءل وهو يضي إلى البار ليملا قد حين من كوكبيله
المشهور :

— ترى هل سمعت هذا القول من قبل ؟
— لم دعوتني ؟ .. هل وراءك فيلم جديد ؟
فقدم لها القدح قائلا :

— إني أفكر في مستقبل بناتي ولا أنساهن كما ينسيني ،
لذلك حدثت المخرج أحمد رضوان في شأنك !
فاشتعلت عيناها في اهتمام ودهشة وتمتت :
— شأني ؟

— قلت إنك فتاة ممتازة وجيلة وتصلحين للشاشة !
فهتفت في ذهول :
— أنا !

— أنت طبعاً ..
فضحكت بعصية وقالت :
— لا أتصور ، لا أستطيع ..
— وهل كان مرزوق يتصور أو يستطيع ؟
— لمت مثلة .. ثم أنصت أبي ؟

— سيثور طبعاً ، ويرفض ، وسأحدثه طويلاً ، وسوف يذعن
في النهاية !

— إنه أصلب مما تتصور ، ولكنه ليس العائق الحقيقي ،
العائق هنا ..

وأشارت إلى نفسها فقال :

— لندع الامر للتجربة ..

— إذن فأنت جاد ؟

— وهو على استعداد لاختبارك !

— وما الذي جعلك تفكر في ذلك ؟

وهو يضحك :

— حتى لا تقتصر حياتك على الأكل والشرب والنوم !

ودارت قلقها بالضحك فقال :

— توقعت أن تتحمسى أكثر من ذلك فالحياة تطالبنا بالحماس

حتى في أسوأ الظروف .

وشرباً معاً . وأغمضت عينيها لتفكر وراح هو يتمشى بين

البار والتلفزيون . فتحت عينيها فالتقت بعينيها فسألها :

— ماذا قلت ؟

— ليكن ، نيس في الإمكان أسوأ مما كان .

فضحك وقال :

— النعم يخلق حكماً جديدة .

فقالت :

— الشوارع في شبه ظلمة !

- لا يمكن أن تفهمي شيئاً أو أن تستنتجي شيئاً ..
- المستقبل مليء بكافة الاحتمالات .
- فى مثل هذه الظروف يحسن العناية بكل دقيقة خالية من كارثة ..
- الأقاويل كثيرة جداً .
- لو ضربت القاهرة فستقوم القيامة .
- مسكين أخى ، ربنا يأخذ بيده ..
- فقال حسنى حجازى بجدية :
- استدعى ابن أخى الأكبر أمس للتجنيد أما أختى وهى أرملة غنية فقد فعلت المستحيل لتجنب بكرها التجنيد وذلك بإرساله إلى كندا كمهاجر .
- كيف أمكنها ذلك ؟
- فضحك ضحكة قصيرة وقال :
- تخيلي الأمر بنفسك ! ، المهم أنه قتل فى الأسبوع الماضى فى حادث تصادم !
- فندت عنها آهة تعجب فقال حسنى :
- اضحكى إن شئت !
- فتساءلت :
- هل تنقصنا روح القتال ؟
- زوار الجبهة يلمسون روحا عالية ولكن الأهالى يعيشون فى بلبلة !
- ثم استدرك بنبرة يقين :

— ولا تنسى الفدائيين فهم معجزة هذه المرحلة !
ودق جرس الباب الخارجى فمضى إليه باهتمام وهو يقول :
— أظنه أحمد رضوان ، كونى شجاعة من فضلك !

— ٢٨ —

شهدت فتنة فاضر اليوم الأخير للتصوير وحدها إذ لم يكن
لمرزوق دور فى ذلك المشهد . واتتهى العمل حوالى منتصف
التاسعة مساء فتبذلت التهاني ، وشربت أكواب الشرابات ،
ووزع أحمد رضوان نقودا على العمال . ودعا فتنة إلى فنجان
شاي فى البوفيه فغيرت ملابسها ولحقت به ، وجلسا معا يحتسيان
الشاي ويتناولان البسكوت . وساءلت نفسها ترى أهى جلسة
الوداع ؟ . وكانت ثمة أنباء نمت إليهما عن أنه يعد مفاجأة فى
الوجوه الجديدة بقصد القضاء عليها فلم تكثرث كثيرا ، مطمئنة
إلى ما أحرزته من نجاح ساحق بين الجماهير . وفى الوقت نفسه
تمنت لو تتفادى من تطاحن سخيى لا معنى له ، تمنى أن يثوب
إلى رشده إن يكن ذلك فى الإمكان . وكان يلاحظها طيلة الوقت
فسألها :

— ترى فيم تفكرين ؟

فأجابت بصراحة :

— كيف يمكن أن نظل أصدقاء !

فقال بامتعاض :

— الصداقة لا تصلح بديلا عن الحب .

— يجب أن تحاكمنى بعدالة .

— أهذا يعنى أنك ستزوجين حقا ؟

— صارحك بذلك فى حينه .

فقال محتجا :

— ولكننى لم آكن فى حياتك شيئا على الهامش !

فاعترفت قائلة :

— لا جدال فى ذلك ، نور نجاهى مستمد من روحك !

فقال يرجاء :

— أشكرك ، ولكن لم الزواج يا فتنة ؟ ، لا داعى للزواج

يا فتنة !

— يخيلى إلى أنك لم تصدقنى بعد .

— يعز على تصديقك .

— لا تصدق أن الجنون ممكن ؟

فقال باستسلام :

— بما أننى مجنون فأنا أومن بالجنون ولكن ..

وتوقف فتساءلت :

— ولكن ؟ ..

— ولكن هل يبلغ الجنون حد الاستهانة بالمستقبل ؟

ها هو يعود للتهديد ! .. هو هو لا يتميز . وقالت :

— المستقبل بيد الله وحده ..

فقال ساخرا :

— يعجبني إيمانك !

فلم تضحك ، فأدنى رأسه إليها وقال :

— إذن فلتبق علاقتنا كما كانت !

فقالت باستياء :

— ولكنى جادة يا أستاذ !

فقال بخنق :

— إذن لم تكونى جادة فيما مضى ؟

فتنهدت ولم تنبس فتتمم مغيظا محنقا :

— اللعنة ..

ثم منذرا :

— أخشى أن تنطفئ الشعلة فى صدرنا معا !

— إن صدقت نيتنا على النجاح فلن نلقى ما نخشاه .

— أعتقد أنك لا تفهمين نفسك ، أنت لا تحبين إلا الفن !

فتوسلت إليه قائلة :

— دعنى لمصيرى .

فهتف بوجه متقلص :

— أنت تدفعيننى إلى هاوية ..

— أملئى فى حكمتك لا حدود له ..

— عار أن تعترفى بزيف عواطفك القديمة ..

فقطبت فى ضيق وقالت :

— دعنا مما كان .

ووضعت يدها على يده وقالت :

— افتح قلبك لصداقة جديدة .

فقال بغضب :

— لا تتحدثنى عن الحب كأنك تجهلينه ..

فغضمت فى يأس مسدود :

— لا فائدة !

فقال بوحشية :

— لا فائدة !

وصمتا . وساءت نفسها كيف تنتهى هذه الجلسة التى لا تحتل . واستدعيت للتليفون فقامت وهى تنهد فى ارتياح . وجعل يراقبها من بعيد وهى تتكلم .

ورآها تعيد السماع فى عجلة ولهوجة . شىء وقع . شىء ذو خطورة . أخطر مما يتصور . بصرها زائف ونظراتها جنونية . إنها تبعد ناسية تماما حقيبتها . وتناول الحقيبة وهرب نحوها . وما كاد ينطق باسمها حتى صرخت فى وجهه :

— أنت .. أنت .. أنت المجرم !

وجرت نحو سيارتها كالمجنونة .

استسلمت فتنة للكرسى المعدنى محمرة العينين . وقد مرزوق فوق سريره بالمستشفى غارق الرأس والوجه فى الأربطة . وكانت قد أجريت له جراحة معقدة فى الفك الأسفل والذقن والجبهة عقب الحادث مباشرة . وجلس فى الاستراحة المتصنة بالفرقة إبراهيم وسنية وعليات . حتى أحمد رضوان زاره ، ولما وجد الجو معاديا غادر المكان بسرعة .

ولما سئل مرزوق بعد مضى وقت مناسب قال فى التحقيق إيه كان يسير فى شارع ابن أيوب فى مطلع المساء ، فى ظلام شامل ، وفى طريق خال ، حين هاجمه شخص أو أكثر ، وانهاأت على وجهه اللكمات حتى غاب عن وعيه تماما ، ثم لم يسترده إلا فى المستشفى . وتلقى السؤال التقليدى إن كان له أعداء أو كان يتهم أحدا ، فأجاب بالنفى ، ولكن التحقيق جره إلى ذكر قصة حبه بلباساتها جميعا ، مما استدعى سؤال أحمد رضوان بل وعليات عبده . ولم يكن الشيخ يزيد بمصر ، وأنكر أحمد رضوان أى علاقة له بالحادث ، وكذلك عليات ، واستمرت المباحث فى البحث خلال جو كثيف الغموض .

وتركز القلق حول مسألة هامة شغلت عقول أهله وأجابه ،
فتساءلت سنية :

— ترى إلى أى حد سيتغير وجهه ؟

فقال إبراهيم عبده :

— على ذلك يتوقف مستقبله .

فعمدت تقول :

— فتنة بكت بحرارة .

— إنها تبكى عليه وعلى نفسها .

ومرت فترة الانتظار ثقيلة على القلوب المحببة . وغادر
مرزوق المستشفى بوجه جديد ! . رغم ما قدم الطب من
معجزات فقد خرج بوجه جديد . لم يكن القبح طابعه ولكنه
فقد شخصيته ومذاقه وروحه . كان غمة تجويف صغير في جانب
الجبهة واعوجاج في الفك أضفى عليه قسوة من غير معدنه
وانحدار في الذقن إلى الخلف . وعندما رأى صورته في المرآة
نظر إليها طويلا في ذهول حتى امتلأت عيناه بالضباب ، ثم
تهاوى جذعه فتقوس من اليأس وهتف :

— انتهت !

وتحول إلى فتنة بوجه ملؤه الخذلان وكرر :

— انتهت يا فتنة !

فأحاطت عنقه بذراعيها وقالت بحرارة :

— كلا !

— انتهت وأنت تدركين ذلك !

— كلا !

— كلا ؟ !

— ربما .. ربما ..

فقاطعها متسائلا :

— ربما ؟

فقلت وهي تخفض عينيها :

— يوجد أكثر من دور ناجح للممثل القادر مثلك .

فهتف يائسا :

— أنت توافقينني على رأيي بأسلوب آخر .

فضمته إلى صدرها وهي تقول :

— لنؤجل التفكير في ذلك !

— وهل يوجد ما هو أهم ؟

فقرصته في خده معاينة وقالت :

— نحن نستعد للزفاف !

فرنا إليها بذهول ، وعينه اليسرى ترتعش وتضيق ،

وتساءل :

— ماذا ؟

— الزفاف يا عزيزي الجاحد !

— أهو مجرد عناد ؟

فصاحت بغضب :

— كلا ..

وسأل نفسه ترى هل تعنى ما تقول ؟ .. هل تتحقق تلك

المعجزات فوق الأرض ؟ . وكان صدرها يجيش بالحب والعطف .
والتحدى . وكانت مصممة على تحطيم درع الدناءة الصلب .
والبصق على وجه الشماتة الكالح . وضمته إلى صدرها بقوة .
وهي تقول :

— فلنمض في استعدادنا للزفاف !

— ٣٠ —

تلقاها حسنى حجازى بين ذراعيه . أنامت رأسها فوق
صدره فى استسلام فشعر بشدة توقها إلى الحنان . وقال وهو
يربت على ظهرها :

— قلق الدنيا والآخرة مطبوع فوق وجهك العنكب .
يا عليات .

فتملصت من ذراعيه وانحطت فوق القوتيل وهى تسأله :

— أين كنت فى الفترة الماضية ؟

— سافرت إلى يوغوسلافيا للاشتراك فى مهرجان الأفلام .
القصيرة .

— ألم تسمع عما حدث لمرزوق أنور ؟

— إنه حديث الوسط الفنى ، وكثيرون يهتمون أحمد

رضوان ، وهو مجرد ظن لم يقم عليه دليل ، ما رأيك ؟

- لا أدري ، أنا نفسى سئلت فى التحقيق !
- فداك نفسى يا عزيزة .
- وتم زواج فتنة ومرزوق .
- إنه حديث الوسط أيضا ولكن لا يستطيع أحد أن يتنبأ بالنتيجة !

فقلت بفتور :

- سنية وإبراهيم سعيدان ، وهى تجربة مماثلة !
- كلا .. ثمة اختلاف جوهوى ، ولكنك لم تحدثينى عن تجربتك !

— أى تجربة تقصد ؟

— مع المتهم أحمد رضوان ؟

فقلت باستهانة :

— فشلت تماما . لا ذرة من استعداد عندى للتمثيل ..

فنظر إليها باشفاق وقال :

— أهذا ما يحزنك ؟

— كلا ..

— ولكك افتقدتنى فى غيابى فلماذا ؟

— كنت أقرع جرسك كل مساء !

فتساءل باسم فى سخرية :

— هل اكتشفت أخيرا أننى معشوقك الحقيقى ؟

فصمت قليلا . أشارت إلى بطنها . ثم قالت :

- يوجد هنا شيء غير مرغوب فيه !
- فهتف بدهشة :
- كلا !
- هي الحقيقة !
- ولكنك حريصة دائما ..
- فقلت بمرارة :
- تعبت من الحرص كما تعبت من الحياة .
- فجعل ينظر إليها وهو يتذكر منظر جزر الأدریاتيك كما
- تلوح لعيني المشاهد في دوبروفنيك في ليالى القمر ، ثم سألها :
- من ؟
- لن يخطر لك على بال !
- يوثانت ؟
- سائح مجهول ذو لحية شقراء وشعر مضفور دعانى
- للعشاء فليت !
- فضحك حسنى طويلا ثم قال :
- احتفظى به فسيكون درة !
- كدت أجن فى غيابك ..
- فقال بعطف :
- غلبك الحزن أكثر مما يجوز .
- فقلت يتأثر شديد منذر بالدمع :
- كانى التحقيق ، ثم الزواج ، وشعرت بأن الدنيا ماتت
- ولن تبعث .

وراح يلاً قدحين وهو حزين ، وقدم لها قدحها قائلاً :
— صحتك !

وأفرغا القدحين معا . وقال — لا عن صدق — ولكن عن
عطف حقيقي :

— تذكرتك وأنا جالس في حديقة تحت الأرض في
دوبروفنيك فتاقت نفسي إليك بحنان عجيب !
— لعلى كنت أفكر فيك وأنا أقرع جرسك فلا يرد .
— قلبى معك ، لا تخافى يا عزيزتى ..

فتنهدت بصوت مسموع تردد كالنغمة في جو الحجرة
السحري . وكان يروض رغبة طفرت إلى أعصابه ، رغبة طارئة
وناعمة في أن يلعب الحب معها . ولم يعلنها ، وذهب إلى التليفون
وأدار القرص :

— ألو !.. سمراء ؟.. كيف أنت !.. جميل أن تعرفى صوتى
من أول كلمة ... أريدك على عجل .. الآن إن أمكن .. إلى
اللقاء ..

ورجع إليها وهو يسأل :
— أتعرفين سمراء وجدى ؟
فهزت رأسها تقياً فقال :
— آن لك أن تعرفيها ..

ظل حسن حمودة أربعين عاما لا يفكر فى الزواج ولا يهتم به حتى عرف منى زهران . وبعد أن فشل مشروع زواجه منها لم يعد له من شاغل إلا الزواج . وأثير الموضوع من جديد . أثارته نهادهانم عقب عشاء دعيت إليه هى وزوجها صفوت مرجان فى قصر الأستاذ حسن حمودة بشارع الفضل بالعجوزة . وهو قصر ضخم ذو حديقة كبيرة ورثة عن أمه ، ويقع فيه وحده مع الخدم . وهو يمتاز بحيازته لطاه فاخر خليق بأن يعتز به مطعم عام من مطاعم الدرجة الأولى . وهو أكول وذواقه للطعام الجيد ، وتماثله نهادهانم فى ذلك ، بخلاف صفوت الذى يقنع بكأسين من الويسكى ومختارات من الشواء والخضر والفاكهة . ودار الحديث عن الزواج وكان هو الذى فتحه برغم ما عرف عنه من ولع خاص بحديث السياسة الذى لا ينتهى . قال لها :

— أود أن أسمع آخر أنباء عن عروسك !

فقلت صفوت :

— أراهن على أنك ستزوج قبل نهاية هذا العام .

وقالت نهادهانم :

— هى أرملة وأم لبنت وحيدة فى الجامعة ومن أسرة كبيرة

مثل سعادتك ..

فغلبه الفتور وقال :

— لن يقل سنّها عن الأربعين .

— هي في الأربعين !

فقال محتجاً :

— ولكنني في الأربعين وتلزمني عروس شابة .

فقلت نهاد ضاحكة :

— لست خاطبة .

وقال صفوت :

— عليك أن تجدها بنفسك في سينما أو في مرقص أو في

الطريق !

فقال يائساً :

— لا وقت عندي للبحث ، ولولا جناية دعيت للدفاع فيها

ما عرفت منى زهران ..

فقلت نهاد ضاحكة :

— ما عليك إلا أن تنتظر جناية أخرى .

وسأله صفوت :

— ولكن هل تناسبك فتاة من هذا الجيل ؟

— لم لا ؟

— لهن رعوية جديدة في الحياة والحب .

فقال بلا تردد :

— أنا في هذا المجال أقدمي أكثر مما تتصور !

فضحك صفوت مرجان وقال :

— لست أول شخص يجمع في ذاته بين الرجعية في السياسة والتقدمية في الحب !

اكفهر وجهه الأسمر الغامق ، وازداد إشعاع عينيه حدة .
أثارته — كما تثيره عادة — تهمة الرجعية . إنه يعتبر الديمقراطية غاية التقدم ، وما عداها نوعا من النازية أو الفاشستية . وهو يفهم الديمقراطية على أنها أسلوب من التعامل بين الصفوة في المجتمع . الصفوة من أصحاب المصالح الحقيقية وأهل الفكر والثقافة . أما عامة الشعب فلا يعترف بهم ولا يعمل لهم حسابا في قائمته الإنسانية . لذلك لم يحن هامته أمام الموجة الشعبية الهائلة التي أطلقتها الثورة . وكان يسخر من بعض أهل طبقتيه الذين تأثروا بها فراحوا يهزون شجرة الأسرة بعنف لعلهم يعثرون على غصن فقير .. « شعبي » يلودون به في الإعصار العاصف الذي يقتلعهم من جذورهم . كان يعتز دائما بأصله الرفيع ، والعمالة من أعمامه وأجداده ، وينظر إلى الأشياء والناس نظرة أرستقراطية متعصبة . وقد انتشلته ملحوظة صفوت مرجان العابرة من حديث الزواج فردته إلى موضوعه الابدی وهو السياسة فقال :

— الديمقراطية الأمريكية رجعية ١٩ ، أمريكا أمة علمية ، وقد تجاوزت بالعلم خزعات الشيوعية ونبوءاتها الكاذبة ..
فقال نهاد :

— نحن لا نكف عن الكلام ، لا أحد يتكلم مثلنا ،
والغارات تمتد إلى أعماق بلادنا ..

فقال حسن حمودة بخنق :

— المسألة أننا أمة مهزومة ولكنها تأبى الاعتراف بهزيمتها !

ثم نظر إلى صفوت وسأله :

— متى نعترف بالواقع في تقديرك ؟

فأجاب صفوت وهو يشعل سيجارة :

— سيخطو الروس خطوة جديدة وهامة في تقوية دفاعنا .

الروس أيضا ! . إنه يكره الروس أكثر من الكوليرا .

ولولا هم لكان ه يونية يوم السعادة الحقيقية والفردوس

المفقود . وسأله :

— هل نصمد حتى تصل المعونة الروسية الجديدة ؟

فقلت صفوت بثقة :

— لن يسبحوا بهزيمتنا مرة أخرى !

— مبارك عليكم هذا الأمان !

فضحك صفوت وقال :

— الروس لا يستغلون .

وقهقه حسن حمودة عاليا . اعتدها نكتة فروح بالضحك عن

حقده المشتعل . روح بالضحك عن أحلامه الدموية المكبوتة .

وكانت نهاده تمل حديث السياسة بسرعة فسألته بنبرة مرحة :

— لم لا تعلن عن رغبتك في الزواج في إحدى المجلات ؟

فضحك حسن ، وضحك صفوت ثم قال تأييدا للفكرة :

— اقترح الإعلان الآتي :

ح . ح . محام ناجح ، غنى ، من أصل أرستقراطي ، في

الأربعين من عمره ، أمريكي الهوى اسرايلى الرؤية ، يرغب فى
الزواج من فتاة فى العشرين ، مثقفة عصرية ، جميلة .

فواصل حسن ضحكك وقال :

— سيجيئنى الرد سريعا من وزير الداخلية !

— ٣٢ —

أمضى مرزوق وفتنة شهر العسل فى أسوان ، ولما رجعا إلى
القاهرة أقاما فى شقة بشارع فنى وتأهبا لمواجهة الغيب . وكان
مرزوق قد استرد كثيرا من الثقة المفقودة وتألفت فى خياله أحلام
غير شاحبة . ودعيت فتنة للقيام ببطولة فيلم فاقترحت أن يلعب
مرزوق الدور الأول أمامها ولكن اقتراحها رفض بأسلوب
اعتدته غير مقبول فرفضت الفيلم بصلف . وتكرر ذلك مرة
أخرى فى نفس الأسبوع ! . عند ذاك رأى مرزوق أن الأمر
يستحق المناقشة . تزعزعت ثقته وتبخرت أحلامه فأقبل على
المناقشة بقلب جاف وتصميم يائس . قال لها :

— لا يجوز أن ترفضى فيلما بعد الآن وإلا ..

فقاطعته :

— إني مؤمنة بأنك ستكون عنصر نجاح .

– المهم أن يؤمن الآخرون ، فاقترحي إذا شئت ولكن لا ترفضى ..

وشعر بأن النجاح للذى أحرزه إنما يخص شخصا آخر لا علاقة له به . وبحسرة قال لها :

– يحسن بى أن أفكر جديا فى وظيفتى التى لم أشغلها .
فقلت بارتباع :

– تعمل ست ساعات يوميا بسبعة عشر جنيها !

– على أن أتوافق مع الواقع مهما يكن مرا !

ورفض من بادىء الأمر أى مغامرة سخيفة أو تفكيرا جنونيا . قال :

– واضح أننى لم أعد صالحا للبطولة .

فقلت برقة :

– توجد أكثر من بطولة فى الفيلم ولكن حذار من الأدوار الثانوية فهى شرك لافكاك منه ..

أجل هى شرك . وهذا المسكن الأنيق شرك أيضا . وجهه الذى ضحى فى سبيله بإنسانيته شرك ثالث . وتجهته الحياة لحد التقزز .

ودق جرس التليفون . كان المتكلم أحمد رضوان ! . وكان يستأذن فى زيارة . ونظرت نحو مرزوق مستطلعة فقال رغم انفعاله الشديد :

– إذا كان لعمل فليحضر ..

وجاء فى الميعاد . وانحنى باحترام تحية متجنباً – فى الوقت

نفسه — مفامرة المصافحة . وجلس في أدب لا متنفذا ولا مزهوا ، وقال :

— توجد غشاوة من سوء الظن .

ونقل بصره بينهما ثم قال :

— علينا أن نبدها ، لأنه لا مبرر لها ، ولأنه لاغنى لنا عن العمل المشترك !

لم يسمع تعليقا . شعر بجمرات النظرات تلسع وجهه فقال :
— كان استدعائي للتحقيق سخفا ، ألمني جدا ، كما يجدر بإنسان يرى بكل معنى الكلمة ..

ولما لم يسمع كلمة التفت نحو مرزوق وقال :
— لست مجرما ، أنا فنان مثلك ، وحبي لزملائي مضرب الأمثال ..

تنبعت فتنة إلى أنها لم ترحب به ولم تقدم له شيئا فأشارت إلى البار وقالت :
— معذرة ، اشرب شيئا ..

وقام إلى البار فتناول زجاجة الكورفوازيه شرابه المفضل فملا كأسا ثم عا: فواصل حديثه الموجه إلى مرزوق :
— يوجد أكثر من شخص يمكن أن تحوم حوله الشبهات ، البراءة لم تسعدني ، ما يهمني حقا هو أن تقتنع أنت ببراءتي ..
لم يسمع إلا أنفاسا تتردد فانطبع الأسف في أساريره وقال :
— افتتح لي قلبك وصارحنى بما فيه .
وثبت عليه عينيه حتى قال مرزوق :

- لم أعد افكر فى الأمر تاركاً غوامضه للشرطة !
- عظيم : ننتظر ، أنا مطمئن تماماً ، ولنتكلم الآن فى العمل !
- وشرب كأسه دفعة واحدة ونظر الى فتنة وقال :
- كانت بيننا مشروعات مشتركة !
- فهزت رأسها بالإيجاب فقال :
- ماذا يمنعنا من التنفيذ ؟
- فقال بهدوء :
- الجواب عندك .
- لاشئ فلنبداً .
- فأشارت الى زوجها وقالت :
- كان أيضا ضمن المشروعات .
- فقال بثقة :
- سيكون له دور محترم !
- أحب أولاً أن أدرس دوره فى السيناريو !
- عظيم ، ولكن أوصيك بالمرونة والحكمة ، إنتاج فيلم فى هذه الظروف الكئيبة مغامرة يستحق القائمون بها كل تقدير ، فى أى لحظة ، ونتيجة لهجوم أو غارة قد يتوقف العمل فى الفيلم ، وربما فى عالم السينما كله ، والعامل من يدرك ذلك .
- فقال بهدوء وتصميم :
- قلت رأيى يا أستاذ أحمد .
- تذكرى أن همومنا صغيرة إذا قيست بالولايات التى تنصب على الوطن !

فقلت ضاحكة على رغما :

— لا أذكر أنك اهتمت بالولايات من قبل ؟

فتساءل محتجا :

— أهذا كلام يوجه لرجل أخوه يعمل في الجبهة ؟

وقام فانحنى مرة أخرى محيا ثم غادر المكان .

— ٣٣ —

تعرفت عليان على حامد في بيت منى زهران بالزمالك .
كانت دعوة للعشاء حضرتها سنية وعليات ، وشهداها حامد
يعتباراه شقيق سالم زوج منى . ومن بادىء الأمر اهتم حامد
بعليات اهتمام إعجاب . وأوصل الفتاتين إلى محطة الباص ،
وفي أثناء الطريق أعلن عن رغبته في مقابلة عليات لمزيد من
التعارف . وهو ما شجعت عليه سنية — فتم الاتفاق على ذلك .
وتقابلا عند الأصيل في ميدان طلعت حرب ، وسألها أين تفضل
أن يجلسا ، فاقترحت دار الشاي الهندى ، ربما لتقاؤلها بها
بعد أن جمعت بين منى وسالم . وكانت معلوماته عنها لا بأس
بها ، مثل درجتها العلمية ووظيفتها بالشئون الاجتماعية وغير
ذلك من المعلومات التى اعتقدت أن منى بلغتها إياه . ودهشت

وهو يحدثها عن وظيفته البسيطة بسكرتارية مؤسسة التي لم
تناسب مع حديثه الذكي المثقف . سأله :

— من أى كلية ؟

فقال بلا ارتياح :

— الثانوية العامة فقط !

فارتبكت قليلا وقالت :

— الحق أنك مثقف جدا

— ذلك شيء آخر .

وقرأ في عينيها تساؤلات تداربها بأدبها فقال :

— عقب حصولي على الثانوية العامة اعتقلت !

فتساءلت باهتمام :

— لم ؟

فقال ضاحكا :

— بتهمة الشيوعية !

فنبذت إليه بحب استطلاع وإشفاق فقال :

— لم أكن شيوعيا عندما اعتقلت بتهمة الشيوعية .

— ذلك مؤسف بقدر ما هو غريب .

فقال باسم :

— بقدر ما أنت جميلة ..

وساءلت نفسها كم مرة سمعت هذه الجملة . ولكن كم مرة

قيل لوجه الجمال وحده ؟ ، قالت :

— لا تبالغ .

— من أول نظرة شعرت بأنه سيكون لك مـى شأن .
فـالـت ببساطة :
— شكرًا ..

ثم مستدركة فى تساؤل :
— ولكن كيف سقطت عليك تهمة الشيوعية ؟
— لا أدرى .
— لم أكن أتصور أن الأخطاء تقع بتلك السهولة .
فقال متهمكنا :
— كل شىء ممكن .
فتجلت فى عينيها العسليتين نظرة تشع سخرية ومرارة معا .
قال :

— كنت فى الثامنة عندما قامت الثورة فأنا أحد أبناءها ..
وتبادلا نظرة طويلة قال بعدها :
— منى زوجة أخى معجبة بك ، وحدثتنى أيضا عن أخيك
البطل .

— إنه يشق طريقه فى الظلام بإرادة قوية .
— وأثارت إعجابى أيضا بزوجه ..
— أحيانا يرتفع الحب بالإنسان إلى ذروة عالية .
— أظنه كذلك دائما ..
— كلا ، ليس دائما ..
فقال باسمنا :
— لا داعى للتشاؤم فإنى أكرمه .

— حسن .

واحسبنا الشاى وتناولوا أربع قطع من الجاتوه ، وتبادلا فى
أثناء ذلك نظرات موحية .

ثم سأله :

— هل جندت ؟

فأجاب باقتضاب :

— كلا .

ثم مستدركا :

— عيني اليسرى لا تكاد تبصر ..

فسأله بإشفاق :

— مرضت بها ؟

— فقدتها أو كدت فى المعتقل !

فارتسم الذعر فى وجهها فقال باسم :

— أستطيع أن أعجب بك بعين واحدة فضلا عن عين وربع !

— ومع ذلك فأنت برىء من الشيوعية !

فضحك وقال :

— عندما أفرجوا عني كنت قد انقلبت شيوعيا فى نظرهم .

وضحكت فضحك ، وبدأت لهما الأمور فى غاية من الفكاهة .

وعند ذاك سألهما :

— ماذا تفضلين ، السينما أم الرقص ؟

فقالت بعدوية :

— ليس الليلة من فضلك ..

نظر حسنى حجازى إلى القادمة بدهشة ، ثم فتح ذراعيه
فتعانقا بحرارة ، ثم تملصت من ذراعيه فسبقتة الى حجرة الجلوس
وهو يقول فى إثرها :

— عزيزتى سمراء وجدى ، أى سعادة ..

وأسكتت الراديو وهى تسأله :

— كنت نسمع آخر أبناء الفارات ؟ ، بى شوق نهم إلى
كوكتليك .

فاتجه الى البار وهو يقول :

— أول مرة تحضرن فيها وحدك !

فقالت بنعومة وهى تتناول كأسها :

— إنما أجيء هذه المرة من أجل نفسى لا من أجلك .

متوسطة القامة ، رشيقة كلاعبة فى سيرك ، بيضاء موردة ،
من الأمام ومن الناحية اليسرى تبدى جمالا أنيقا نبيلًا ، أما
عارضتها اليمنى فمشدودة فى تقلص ، مديوعة باحمرار ضارب
للسواد ، وبها بقع منفرة وتواءات كالدرن . جلست واضعة
رجلا على رجل وهى ترنو إليه بغموض وتحفز حتى أثارت
حب استطلاعها إلى أقصى حد . قال وهو واقف أمامها :

— ما أسعدنى بك يا سمراء .
— لا تكذب ، أنت تسعد بالمصافير التى أجىء بها ..
— ولكنك تعلمين كم أحبك وأحترمك .

فقلت ساخرة :

— لا يهمنى الاحترام !
— لا شىء يرفع من شأن الإنسان كالمأساة .
— لا تذكرنى بأشياء لم أعد أتذكرها .

فقال بلهجة صادقة :

— نحن فى زمن خسيس معبوده المال ، وبوسعك أن تربحى
منه الآلاف ، ولكنك تجودين بكل جميل من أجل اللهو والحب
لا المال ، أنت من كوكب آخر ..

فقلت ضاحكة فى سرور :

— أنا صاحبة عمل وغنية ..
— لا تبخسى حقك من الثناء ، لو أردت لبلغت درجات
أخرى من الفنى لا يقاس بها غناك !

فقامت بنفسها إلى البار لتملأ كأسها من جديد ثم عادت

إلى مجلسها وهى تقول :

— اسمع يا عزيزى الكهل الفاسق ، إنما قصدتك لمسألة
تهمنى شخصيا !

بـ فى خدمتك ، لعلك تريدان مشاهدة آخر الأفلام .

فقلت بهدوء ، وهى تنفذ إلى روحه بنظرة عينيها :
— أريد عليات !

لاح لأول وهلة كأنما يحاول تذكر صاحبة الاسم فقالت
بتحد :

— الفتاة التى دعوتنى لإجهاضها !
— آه ، ولكنى لا أدرى عنها شيئا تقريبا إلا إذا جاءتنى
بنفسها ، هل لى أن أتطفل فأسأل عن السبب ؟

فقلت ببساطة :
— الظاهر أنى عشقتها .

فضحك حسنى ثم تساءل :
— ترى هل تحب هى ذلك ؟
— عندى أمل !
— أليس لديك من البنات ما ..
فقاطعتة بجلدة :

— ما هذا الكلام الفارغ الذى لا يتوقع من كهل فاسق
محرب مثلك !

— معذرة ، ولكنها كانت بين يديك ؟
— زارتنى مرة فى المحل للشكر ثم اختفت ..
— لعلها اختفت متعمدة ..
— كيف أتصل بها ؟
— أعدك بأن أبلغها رغبتك فى زيارتها إذا زارتنى يوما .

فقلت بغضب :

— لا جدوى منك ، أنانى تأخذ ولا تريد أن تعطى ، وتنسى
أيادى البيضاء عليك !

— سمعت يوما إلى تزويجك من رجل ممتاز .

— أنت تعلم أننى لا أحب الرجال فلا تمن على !

فتفكر قليلا ثم قال :

— أعرف مثلا أنها موظفة بالشئون الاجتماعية ولكننى
لا أدرى فى أى فرع هى ولا ما هو عنوانها ، وتتناهى إلى بعض
أخبارها أحيانا عن طريق والدها فادل مقهى الانشراح بشارع
الشيخ قمر .

فقلت باهتمام :

— سأنتظر مكالمة تليفونية منك .

وتبادلا نظرة طويلة ثم قال لها باسم :

— اشربى كأسك يا عزيزتى !

الحياة تظلها سحب دكناء من القلق والمخاوف الصامتة .
بذلك شعر مرروق أنور . وفتنة تشاركه مشاعره وإن تظاهرت
بغير ذلك . والاستمتاع بمظاهر الحياة البراقة المحضوف
بالضحكات الرنافة وقرع الأنخاب لا يغير من الحقيقة شيئاً .
وكلما زادت المجاملات الناعمة زاد الحذر والتوجس ، وتلون
في مكانها كالديدان . وقال لها مرزوق يوماً :

— ها هو موسم التعاقدات قد انتهى ولم نظفر بعقد واحد !
فقلت باستهانة :

— ليكن عام إجازة .

وكان يقرأ قلبها ويسمع ما يقال في الوسط فقال :

— لا يمكن أن تسير الأمور هكذا .

فقلت بإصرار :

— فلتسر كما تشاء .

هذا عناد المعركة لا الحب . ومن يدريني إن كان للحب
وجود إلا كقشرة لنواة المعركة الصلبة . الشخص الذي أحبه
لم يعد له وجود . قال :

— لا يجوز أن تنتظر حتى نفلس معا .

- أنت كثير المخاوف ، والدنيا أفضل بكثير مما تتصور .
- أرجو ألا ترفضى عملا بسببى مستقبلا ..
- حتى لو كان مع أحمد رضوان ؟
- ولو كان مع أحمد رضوان .
- ولكننى مصممة !
- فهمت يئاس :
- إنى أرفض ..
- اتقبل أى دور ثانوى ؟
- لن يكون أفضل من الالتحاق بوظيفة عادية .
- فانزعجت وقالت :
- صارحنى بما فى قلبك .
- ود أن تعملى فى حقلك وأن أعمل فى حقلى الأول .
- فأحاطت نقه بذراعيها وقبلت خده وقالت :
- أنت ضحية حبى !
- فقال وهو يدارى استياءه :
- لا مكان للعطف هنا !
- ف قالت بعتاب :
- ولكننى أحبك أولا وأخيرا .
- فقبل خدها أيضا وقال :
- أصغى إالى ، لقد لفظت نفسى الفن ..
- فحولت وجهها عنه فى تأثر بالغ فقال :
- لم يعد يهمنى فى شىء .

- وصمت قليلا ثم قالت :
- ما يهم حقا هو جينا !
- من الجنون أن نرحف إذا كان بوسعنا أن نحلق !
- ماذا تعنى ؟
- فلم ينبس . أطبق فكيه فتجلت قسوته الكاذبة . قالت :
- ما أكثر وساوسك !
- فابتسم وقال :
- حذار من العطف !
- فهتفت بحدة :
- لا تردد هذه الكلمة !
- سمعا وطاعة ..
- وهي تنهد :
- ما أتعس المواقف التي ليس لها حل .
- ولكن لكل موقف مهما تعقد حلا .
- على حساب الكرامة أو السعادة أو الاثنين معا .
- هو خير من الجمود الذي يشل الإرادة .
- لا أوافقك .
- فقال بضجر :
- علينا أن نسلم بأن السعادة التي حلمنا بها لم تتحقق
- كما حلمنا بها !
- فصاحت بنبرة منذرة بالبكاء :
- أنت تهيننى !

— كلامى لا يتضمن أى إهانة .

— هذا ظنك !

فقال بأسف :

— أردنا أن نركب فى جسمنا المشترك جناحا فاققلب عكازا !

فقلت بحدة :

— ما أردت إلا أن أتزوج من الرجل الذى أحبه .

فقبلها بطريقة آلية وقال :

— تقبلى اعتذارى .

ثم قام وهو يقول :

— سأتمشى فى الخارج قليلا .

— فى هذه الساعة من الليل ؟

فقال وهو يمشى :

— فى هذه الساعة يعتبر المشى دواء .

كانوا يدخنون في سكون الليل يظلم صمت مريح . حسنى
حجازى يناجى الدخان الذى ينفته بتمهل وانسجام ، وعبيده
بدران يدخن سيجارة ، كذلك عشاوى وهو قابع على كذب من
دفع النصبة ، وفي الخارج ترامت أصوات المنشدين في مولد
سيدي اليومى . وجاء يباع الفلافل يحمل رغيفا محشوا
تتدلى من أطرافه بعض عيدان البقدونس فأعطاه لعشاوى ،
ووقف ينتظر النقود والآخر يلتقطها من علبة صفيح يبصره
الأعمش . وفي فترة الانتظار قال له يباع الفلافل :

— تسلل رجالنا أمس إلى خطوطهم فدمروها ..

فهر عشاوى رأسه باعتزاز فعاد الرجل يقول :

— وسيعقب ذلك زحف الجيش !

فقال عشاوى وهو يعطيه القروش :

— ولا تنس هجمات طياراتنا ، جاء دورنا ..

ذهب الرجل راضيا . ومضى عشاوى يتناول طعامه
ويتمطق بصوت مسموع تخلفته قرقرة التارجيلة . والتفت
عشاوى نحو حسنى حجازى وقال :

— جاءوا له بعربة ذات ثلاث عجلات يقتمدها ويسيرها يديه
ولكنه لا يخرج بمفرده بعيدا ..

لم يدرك حسنى حجازى عم يتحدث بادية الأمر ، ثم تذكر
حكاية جاره البطل الذى بترت ساقاه فقال :
— عظيم .. عظيم ..

وسأله عبده بدران :
— هل يمكن أن يتزوج يا عشاوى ؟
— يمكن ، علمت ذلك من جدته !

فقال حسنى حجازى :
— زوجه تكسبه ثوبا ، الإنسان يعتاد أى شئ ولكنه
لا يطيق الوحدة ..

فقال عم عبده :
— إبراهيم يواجه الحياة بعزيمة ونجاح .
فقال عشاوى :
— ابنك متعلم وذلك ميزة كبيرة .

وبصراحته الخشنة راح يقارن بين العمى وفقد المساقين
ثم تأوه قائلا :
— فى شبابى كنت إذا اخترقت طريقا يختفى اليهود من
جوانبه ..

ولم يتمالك حسنى نفسه فضحك حتى سعل . وعادوا إلى

الصمت فترامى إليهم مرة أخرى صوت المنشدين . وهز عشاوى
رأسه طربا وقال :

— كنت يوما من مريدى البيومى ..

فقال له عبده بدران :

— طول عمرك مجرم ولا شأن لك بالطريقة ..

فقهقه العجوز ولم يعلق . وأقبل عم عبده نحو حسنى
حجازى كمن ضاق بصره ، وكان الأستاذ يحسن قراءة أفكاره
فسأله عما وراءه فقال :

— عليات جاءها ابن الحلال ..

فأبدى الرجل سروره متمتما :

— حقا !

— شاب موظف ، أخوه قاض كبير .

— على بركة الله .

وسكت الرجل متفكرا ومتريدا ثم قال :

— قيل لى إنه كان مسجوناً !

فتساءل عشاوى :

— هل يوظفون المساجين فى هذه الأيام ؟!

فاستدرك عم عبده قائلا :

— لأسباب سياسية ..

فقال حسنى مخاطبا عشاوى :

— إنها لا تمس الشرف يا عشاوى ..

وقال عم عبده :

— وإبراهيم موافق ، ولو كانت تمس الشرف لما وافق أبدا ..

فقال عشاوى :

— وأنا كنت مسجوناً سياسياً مرة .

فقال عبده :

— مرة ! .. ثم عشرات المرات لا علاقة لها بالسياسة !

— إن أردت الحق فالمخدرات كالسياسة لا تمس الشرف !

— فلنسلم بذلك ، والضرب والاعتداء !؟

فقال بفخار :

— فتونة ومجدعة !

فهتف ضاحكا :

— عليك اللعنة !

فقال عشاوى وهو يضرب كفا على كف :

— ماذا جرى للعالم ؟! ، نسوان عرايا في الشوارع ،

مساجين موزقون ، ويهود غزاة !

ورجعوا إلى الصمت وسماع الأناشيد ..

كانت عليات تعمل بالوزارة عندما زارتها — بلا سابق معرفة — إحدى العاملات في محل سمراء وجدى . أخبرتها أنها تعبت كثيرا قبل أن تعثر على مكانها ودعتها إلى مقابلة سمراء في محلها بشارع شريف . انقبض قلب عليات . إنها لا تنسى فضل سمراء . وسبق أن زارتها في المحل للشكر . ولاحظت أنها راغبة في توثيق علاقتها بها بحرارة غير عادية وبأسلوب أثار في نفسها الريب . لذلك لم تفكر في زيارتها مرة أخرى . وانقبض قلبها إزاء دعوتها الجديدة — إنها حزمة من المتناقضات ، فهي نبيلة المظهر مترفعة عن المال ولكنها ذات خبرة فاجرة وعلاقة حميمة بذلك الدكتور التي تشبه عيادته مشرحة الجثث . ومضت ذاك المساء إلى حسنى حجازى وقصت عليه قصة الدعوة وجلة وساوسها . وارتبك الرجل بادئ الأمر ، ثم قال لها ببساطته المخيفة أحيانا :

— سمراء مغرمة بك !

ليس من الممكن أن تحمل قوله على محمل آخر رغم قابليته لأكثر من معنى فارتاعت حقا ، ولكنها تغابت وسألته :

— ماذا تعنى ؟

— أنت نفهمين تماما ما أعنيه .
 فقطبت وزمت شفيتها فسألها بركة :
 — ألم تكن لك تجربة في ذلك ؟
 فقالت بتقزز :
 — كلا .
 — إذن ستتشفأ متاعب !
 فتمتت بخوف :
 — متاعب ؟!
 حدثها بإيجاز عن تاريخ سمراء وجدى وحاضرها ثم قال :
 — إنها عالم من التعاسة والمغامرة والمتعة ..
 فقالت بقلق :
 — لن أذهب .
 ثم بتوسل :
 — أنت قادر على تجنيبي أى شر .
 فقال لها بعطف :
 — سأحاول ولكننى لست واثقا من النتيجة ..
 ولم يتخل عن مسئوليته فدعا سمراء . قدم لها الشراب
 مزوجا بمزاحه العذب وهى تراقبه طيلة الوقت بنظرة ثابتة
 من خلال أهدابها الطويلة ، ثم قالت له بذكاء :
 — ادخل فى الموضوع بلائف !
 فضحك عاليا وقال :
 — صاحبك ليست من أهل ذلك .

- لم تلبى دعوتى .
- جاءتنى أنا .
- صارحتها ؟
- فقال برقة متوددة :
- ليست من أهل ذلك وهى شارعة فى الزواج فاصرفى عنها النظر !
- فاجتاحها موجة عاتية من الهياج وهتفت :
- الخنزيرة !
- سمراء !!
- إنى إذا غضبت ؟
- لا داعى للغضب .
- دع تقدير ذلك لى أنا .
- فداعب ذقنها بأصابعه وهو يسأل :
- وهل بالقوة يمارس الإنسان ما لا يحب ؟
- الخنزيرة ، هل نسيت ؟
- سمراء ، عليات عانت تجربة مريرة مثلك ، وهى شارعة الآن فى الزواج .
- لن تزوج !
- فقاله القرار وقال :
- لستم قاسية ولا شريرة .
- إذن فأب لم تعرفنى بعد .
- ولكن ماذا تبينين يا عزيزتى ؟

— سأطلع خطيبها على حقيقتها .

فهتف :

— لا .

— بلى .

— لا أصدق .

— سوف ترى .

فأسكتته الهزيمة مليا ثم قال :

— لقد تركت معذبك الأول يمرح بلا عقاب !

— كنت غرة .

وتحول حسنى عنها فى يأس ومضى نحو البار .

— ٣٨ —

اختفى مرزوق رجب فلم يعثر له أحد على أثر . فعل فعلته واختفى . قضى على نفسه بحبس شبه انفرادى فى بنسيون يحلوان . ومن محبسه تابع أخباره فى المجلات الفنية . أخبار طريفة حقا ، مرزوق يهرب من بيت الزوجية ويرسل إلى فتنة ناضر وثيقة الطلاق ورسالة مؤثرة ، فتنة تنهار عصيا ويعودها الأطباء ، فتنة تبحث عن مطلقها فى مظانة فلا تقف له على أثر . وتمضى فترة تخفت بعدها الأصوات وتنداح الحادثة فى خضم

الحادثات . وتمضى فترة أخرى ثم ينشر خبر عن قبول فتنه العمل
فى فيلم جديد من إخراج أحمد رضوان . وقال مرزوق لنفسه
إنه كالميت ولكن أتيح له مالم يتح لميت من قبل وهو أن يشهد
ما خلفه وراءه من وجود وعدم . وقال أيضا بأنه لم يكن أمامه
إلا احدى اثنتين ، فإما حياة كلب أمين أو قواد . ولما استقر كل
شئ فى موضعه رجع الى أهله وقرر السعى إلى الالتحاق
بوظيفة .

وما تدرى عليات يوما — وهى فى مكتبها — إلا وهو
يفاجئها بزيارة . تطلعت إلى وجهه نصف دقيقة كأنما هى فى شك
من هويته . جرحه ذلك حتى أدماه . وقال لها :
— لم يكن مفرد من حضورى .

ولم تفهم مراده ، ووضح له أنها برمة بزيارته ، ولكنه قال :
— أود أن أعتذر لأستطيع مواصلة الحياة .

فتمايلت مشاعرها وقالت :
— لا أهمية لذلك .

جلس بدلا من أن يذهب وقال :
— فلنتناول غداءنا معا لأقول كلمتين .

فقال ببرود :

— لا معنى لذلك البته .

— إني مصر .

ولمست فيه حالة غلخلة تقتضى الملاينة فوافقت . ذهب إلى

الكورسال القديم فتناولا غداء بلا استطعام ثم طلب قهوة ،
وأشار إلى وجهه وهو يقول :

— هذا ما آل إليه حالي .

فبسحت بإرادتها أى ظل للتعبير وتمتت :

— سوء حظ حقا ولكن يمكن قهره والانتصار عليه .

— شكرا .

— لا داعى لليأس مطلقا ، تذكر مثال أخى إبراهيم .

فكرر شكرها . وشعر بمناعة تطوق روحها كالخضن فجعل
يعكر صامتا ثم قال :

— لا شك أنك غاضبة على .

فقلت ببساطة صليبة :

— مضى ذلك وانقضى .

فقال باسم بسمه لا معنى لها :

— ذلك أدهى وأمر .

فلاذت بالصمت ، فقال :

— نرتكب أحيانا جرائم تحت سيطرة جنون لا معنى له .

فقلت معترضة :

— بل له معنى .

فقال بلهجة تعلمها من التمثيل رغم صدقه .

— قلت لنفسى لعل ما نالتى من عقاب يشفع لى فى الغفران .

— لا أدرى عم تتكلم .

فتردد مليا ثم تساءل :

- هل أطمع في غفرانك ؟
- لا أدري عم تسأل .
- لكنه واضح .
- لم يعد لذلك أهمية .
- ولكنه بالنسبة إلى هو كل شيء .
- أكرر بأنه لم يعد لذلك أهمية .
- فالتصمت عيناہ بیریق أمل وقال :
- لعله يفتح لنا صفحة جديدة ؟
- فقلت بحزم :
- أى صفحة جديدة ؟
- لكنك تفهمين قصدى تماما .
- فقلت بنبرة قاطعة :
- لا تضيع وقتك سدى .
- أصغى إلى ..
- أرفض مجرد التفكير فى ذلك .
- لانتظر حتى يهدأ غضبك .
- لست غاضبة ، صدقنى ، ولكنى أستعد لصفحة جديدة أخرى .

وأرسل ديلة خطوطها ، فتستم :

— حقا ؟

— صاآزوج فى وقت قريب .

وساد الصمت حتى تساءل :

— أهو رأى نهائى ؟

— طبعا .

وقامت وهى تقول :

— آن لى آن أذهب .

ومضت وحدها . وجدت فى قلبها ارتياحا شاملا وشعورا
بالتحرر والنصر . ومن أمارات التوفيق أنها لم تضمر نحوه
كراهية ولا حنقا ولا شماتة فقالت لنفسها : مات تماما ، فما أعجب
ذلك .

— ٣٩ —

كانت عليات تجالس حامد فى دار الشاى الهندى وإذا
بسمراء وجدى تظهر فجأة فتقف عند طرف المنضدة بينهما .
بهتت عليات واختفى الدم من وجهها . ودهش حامد وجعل يردد
عينية بينهما وهو لا يفهم شيئا . وهم بالكلام ولكنها سبقته
فقالت مخاطبة عليات ورائحة خمر تتردد مع أنفاسها :

— أنا عنيدة كما ترين ..

فتساءل حامد :

— ما الخبر ؟

فقالت له سمراء :

— ادعى أولا للجلوس كما يقضى الذوق .

ورأى فى موقف المرأة خطرا خفيا يهدد سلامتهما فقال :

— ولكنى لم أتشرف بمعرفتكَ .

فجلست وهى تقول متحدية :

— ها أنا أجلس بلا استئذان .

وضحكت ضحكة تعتبر مزعجة فى وقار السكون فقال

حامد :

— تصرف حضرتكَ غير لائق ..

فقالت ساخرة :

— ولكن خطيبتكَ تعرفنى وقد جئت لأشكوها إليك .

فقال متأثرا بتضعف عليات :

— ما زلت أعتبر تصرفكَ غير لائق .

فنجاهلت احتجاجا وقالت :

— أشكو إليك فتاتكَ فقد قدمت لها خدمة لا تقدر بمال فلم

أفل منها إلا الجحود ..

همت عليات بصفعها ولكنها خافت من تفجر مضاعفات

مجهولة ، جبت فعجزت حتى عن الكلام وتساءل حامد بغضب :

— ماذا تريدِينَ ؟

فقالت سراء بتحد فاجر :

— شكلكم أولا عن الخدمة وسأترك لك تقدير الثمن .

تمتت عليات :

— مجرمة ، أنت مجرمة ..

فضحكت سراء بقسوة وقالت :

— الله يساعذك .

فقال حامد يحق :

— من فضلك ، أنا لا أسمع .

فقاطعته بقحة :

— تصور فتاة من أسرة شعبية ، اضطريت أحشاؤها بجنين

سهوا وهي ..

فقاطعتها بغضب :

— اذهبي من فضلك .

فواصلت حديثها :

— كيف تتصور بؤسها ؟ ! ، وكيف تقدر صنيع من يخلصها

من الجنين ويرد إليها شرفها .

وجعل حامد يشير إليها بأصبعه مهددا وقد أعجزته انفعالاته

عن النطق ، ثم قال :

— من الأفضل لك أن تذهبي .

— تهددني ؟

— نعم .

فسألت عليات متهمكة :

— ما رأيك يا عليات ؟

لم تنبس عليات . وغلب الغضب والانفعال حامد فخرس .

واربد وجهه بالألوان قائمة .

وضح أن عاصفة عاتية اجتاحتها . وآمنت سمراء بأنها

أصاب الهدف وأنها أنهت مهمتها على خير وجه . وهمت بالقيام

تحت تأثير خوف، طارئ . ولكن حامد اجتاز أزمته . كبح
انفعالاته . مرق منها ياردا صلبا عنيدا . سأل المرأة :

— أأنت التي قمت بتلك الخدمة ؟

فهزت رأسها بالإيجاب فسألها متحديا :

— لعليات ؟

فهزت رأسها مرة أخرى ، فقال وقد سيطر على أعصابه
تماما :

— أنا مدين لك بالشكر ، أى ثمن تطلين ؟

فتفحصته باهتمام لترى لأى درجة هو جاد أو غاضب ،
فعاد يسألها بهدوء :

— ماذا تطلين ؟

فدخلها اضطراب وحيرة فقال :

— يبدو أنك لا تريدني شيئا ، وعلى ذلك فأرجو أن تخلي
لنا الجو لنواصل حديثنا !

وقامت متعثرة بالخيرة ثم مضت فى عصبية .

أسندت عليات رأسها إلى يدها وأغمضت عينيها فى إعياء
موشكة على الالتهاز الكامل .

ونظر إليها فى صمت وحزن . وشعر بالمصافاة فى قلبها فمال
نحوها بعطف وقال :

— أقترح أن نسير فى الهواء الطلق .

رفعت رأسها وقالت باستسلام يائس :

— حامد ..

فقاطعها. بلطف :

— لا داعى للكلام ، نحن فى حاجة الى الهواء الطلق .

— ٤٠ —

كان حسنى حجازى يعانى قلقا فى باطنه بخلاف عادته فى مجلس الليل الهادئ بالانشراح . أطلق كامن قلقه فى النارجيلة فمضى يأخذ أنفاسا متتابعة حتى اشتعلت الجمرات واحترق التبغ نافثا رائحة فظلة . وتوقع طيلة الوقت أن يروح عم عبده بدران عن حزنه فيعلنه بفسخ خطوبة عليات . وها هو يقف مستندا إلى غطاء الجدار الخشبي ، يدخن سيجارة ، ونظراته الثقيلة المعتمة ثابتة كأنه موشك على النعاس . لعله يتحين الفرصة ليروح بهمه ، وعند ذاك سينجد هو نفسه فى صميم مأساة لأول مرة . وكان عثماوى مقرصا قرب النصب ، لا يثرثر كعادته ، لوغلة برد ألت به ، فبدا كمجوز يحتضر . وتجنب النظر ناحية عم عبده . وشم الرجل رائحة التبغ المحترق فاقترب قائلا :

— هل أبلل لك التبغ ؟

فاتتبه حسنى لمعاملته العصبية للنارجيلة وقال له :

— غيره ..

ومضى الرجل بالتأرجيلة فجدد التبغ ثم رجع بها بتبغ جديد
كسبيكة ذهبية . وقال :

— زارنا مرزوق أبور مع سنية وإبراهيم !

فأنس حسنى خيرا وقال بحماس مفاجئ :

— يا له من جرىء !

— واعتذر ، وهنأنى على خطوبة عليات الجديدة ..

— المسامح كريم .

— وجد وظيفة فى مؤسسة النقل وسيكمل تعليمه للحصول

على شهادة بعد الليسانس .

فقال حسنى وهو يوغل فى الارتياح :

— جميل أن يجدد الإنسان حياته ..

— وأصبح أمله الأول والأخير أن تتاح له الهجرة يوما ما .

— الهجرة موضحة هذه الأيام الغريبة .

وقال لنفسه إن عليات بخير . وأن سهم سمراء قد طاش .

وشعر بامتنان نحو العقليات التى تتجدد وتتجاوز الزمن .

وتشجع فسأله .

— وما أخبار عروستا ؟

فقال هم عبده :

— الخطيب يرغب فى الزواج فى أقرب فرصة .

— دعلى خيرة الله !

فقال الرجل بأسف :

— لا أستطيع أن أقدم لها شيئا ذا بال .

— لا أهمية لذلك .

وترامت إليه حركة عند الباب . التفت فرأى سمراء وجدى واقفة كتمثال . نظر إليها عم عبده أيضا بدهشة . ورفع عثمانوى رأسه وضيق عينيه ثم ففر فاه . ارتج قلب حسنى وقف شعره . وتتم وهو لا يدري :
— غير معقول !

ألقت عليه نظرة باردة مهددة ثم حولت عنه رأسها بتحدد . نظرت إلى عم بدران وتساءلت :
— عم عبده بدران ؟
ذهل الرجل . أقبل نحوها مليا فى أدب ، ومتأثرا غاية التأثير بظهرها الأنيق الفاخر ، ثم قال :
— أفندم ؟

مضت إلى ركن المقهى الأقصى فتبعها على الفور . شددت إليها الأبصار . خمن حسنى حجازى ما وراء مجيئها بفزع . وتذكر وهو بختنق أنها استدلت على المكان بإرشاداته التى وردت ضمن حديثه بلا قصد . إنه محور الرحى التى تطحن مجموعة من البشر لم يكن لها طيلة حياته إلا المودة . وثقة شر يوشك أن يحيق بالجميع ولكن بأى حكمة يمكن دفعه ؟ . التدخل من ناحيته يعنى افتضاح أمره ، وسيؤدى فى النهاية إلى هتك الستر عن البيت السحرى . ولكن هل ينتهى الخطر إذا التزم بموقف المشاهد ؟ ! ، وتخلص من الشلل أو هكذا خيل إليه . فتح فاه وقال محذرا :

— إنها امرأة مجنونة ومخمورة !

ولكن أحدا لم يسمعه . لم يخرج الصوت من فيه . خذلته
قواه فاحتواه العجز . لم تتحول عيناه عنهما . أرفهف السمع
ولكنه لم يسمع حرفا مما يقال . المرأة تهمس والرجل يصغى
باهتمام شديد . وعشماوى ينظر ويصغى ولكن دون جدوى .
وتأرجح المجلس بحسنى حجازى وغاص فى باطن الأرض .
وطار عشه السحرى فى الهواء على أجنحة الزبانية . ركز بصره
على وجه عم عبده بدران . ها هو يصغى وتتحرك شفاته أحيانا .
وها هى نظراته الثقيلة تزداد قتامة . ها هو يقطب ويجتاح وجهه
موجة سوداء . تراجع رأسه إلى الوراء كأنما تلقى لكمة ثقيلة .
سقطت السيجارة من يده . قدحت عيناه شررا . نددت عنه آهة
ذبيحة محسرة . ترنح كالثلل . وفجأة انقض على المرأة فقبض
على عنقها بكلا يديه وشد عليها بكل قوته . وفزع حسنى
فصاح :

— لا ..

قام كالمجنون فارتطمت ركبته بالنارجيلة فألقت بها على
الأرض وقام عشماوى وهو يتسائل :
— ماذا جرى !

هرعا نحو الرجل وحسنى يتوسل إليه :
— اتبته لنفسك يا عم عبده ..

ولكن الرجل لم يفك قبضتيه الفولاذيتين حتى كانت المرأة
جثة هامدة ..

— ٤١. —

- هل خنقت هذه المرأة ؟
— نعم .
— لماذا خنقتها ؟
—
— لماذا خنقتها ؟
—
— ما علاقتك بها ؟
— لا أعرفها .
— أقول إنك لا تعرفها ؟
— لم أرها قبل هذه الساعة المشتومة .
— فلماذا خنقتها ؟
—
— خنقتها بلا سبب ؟
—
— ماذا قالت لك ؟
—
— الصمت معناه أنك تجود بمنقك لحبل المشتقة .

— ... —

وأصر عم عبده بدران على الصمت .

ومن خلال شهادة عشاوى تجسدت صورة لظهور سراء المفاجيء ، وتطلعها إلى عم عبده بدران وهى تتساءل « عم عبده بدران ؟ » وقول الأستاذ حسنى حجازى « غير معقول » ، ثم ذهاب المرأة وعم عبده إلى الركن الأقصى ، وحديثهما الذى لم يسمع منه حرف ، ثم الجريمة التى لم يستطع منعها أحد .

— أفادت عم عبده أم تساءلت عنه ؟

— نظرت إليه وتساءلت « عم عبده بدران ؟ »

— إذن فلم تكن تعرفه ؟

— هو ذلك والله أعلم .

— أليس لديك فكرة عن كيفية مجيئها إليه ؟

— كلا .

— ولا عما دار بينهما من حديث ؟

— لم أسمع حرفا .

— ما مدى علمك عن علاقات صاحبك بالنساء ؟

— أستغفر الله ، إنه رجل طيب محمود السيرة ومسكين ..

— كيف تفسر ارتكابه للجريمة ؟

— لا أدرى ، إنه لم يقتل دجاجة فى حياته ، والعالم

عند الله .

— لم قال الأستاذ حسنى حجازى « غير معقول » ؟

- لا أدري ، ولكن بحىء امرأة جميلة إلى الانشراح بعد منتصف الليل أمر غير معقول .
- لعله كان يعرفها من قبل ؟
- لم يتبادلا كلمة واحدة والعلم عند ربك .
- ولم تأت شهادة الأستاذ حسنى حجازى بجديد عن مضمون الحادثة . وقد سأله المحقق :
- لم قلت : « غير معقول » ؟
- كان يجيئها إلى الانشراح فى تلك الساعة غير معقول .
- ألم ترها من قبل ؟
- بلى ، أعرفها معرفة عامة فهى صاحبة محل تجارى فى الشارع الذى أسكن فيه .
- هل لك أن تحدد لى نوع معرفتك بها ؟
- معرفة عابرة ليس إلا .
- ولكنكما لم تتبادلا ولا تحية عابرة ؟
- توقعت ذلك ولكنها تجاهلتنى تماما .
- ما تفسير ذلك فى نظرك ؟
- لعلها كانت مستغرقة بالمهمة التى ساقتها إلى المقهى .
- وماذا تعرف عما كان بينها وبين عم عبده ؟
- لا شىء البته .
- وماذا دار بينهما ؟
- لم أسمع حرفا .
- ما تفسيرك للجريمة ؟

- إنها مذهلة ولا تفسير لها عندي .
- ما هي معلوماتك عن القليل ؟
- لا علم لي بدخائلها .
- ما تفسيرك لضميت المتهم ؟
- إنه لغز ولا تفسير له عندي .

— ٤٢ —

رجال الشرطة شياطين . وهم يملكون جحيم الأرض وينفثون النيران في الوجوه الشاحبة . يطرُقون الأبواب بأيدي أليفة كالأحباب ثم يفتحون البيوت كالأعاصير . ويقف الكهل بين أيديهم مجرداً من الكرامة فيفترس الخوف قلبه ويوقن بأن الحياة وهم وضياع . وينقبون الجدران والحشيات والجيوب والخزائن فتتلاشى المسرات والأخيلة . عند ذاك يسير بينهم بلا أرجل ، بلا أعين ، بلا غد ، تظن في أذنيه هممة مغلقة باللعنات ، وإن يتبقى له رمق فسيردد بصوت محشرج : لقد انتهيت .

— اسمك ؟

— حسنى حجازى .

— اسمك ؟

- خمسون عاما .
- مهنتك ؟
- مصور سينمائي .
- أتعترف بأنك مالك هذه الأشرطة السينمائية ؟
- أجل .
- وأنتك عرضتها على عشرات من البنات القاصرات ؟
- أجل .
- وأنتك مارست معهن الجنس ؟
- أجل .
- ألا زلت عند قولك عن علاقتك العابرة بسمرء وجدى ؟
- كلا ، أتعترف بأنها كانت صديقة قديمة .
- أكانت تجينك بالبنات لمشاهدة أفلامك الجنسية ؟
- أجل .
- وما علاقتك بعليات ابنة المتهم عبده بدران ؟
- كانت صديقة .
- ألم تكن يوما عشيقتك أيضا ؟
- بلى .
- أتعترف بأنك يسرت لها الإجهاض ؟
- بلى .
- كيف ؟
- استعنت بسمرء وجدى .
- وهل اعترفت لك سمرء وجدى بأنها عشقت عليات ؟

- نعم .
- هل استعانت بك لتحقيق رغبتها الآثمة ؟
- نعم ولكنى حاولت صرفها عنها .
- أأرشدتها إلى مكان عم عبده بدران ؟
- سألتنى عن مكان عملها فقلت لها إنى أجمله بالتحديد وإن كنت أعرف أنها موظفة بالشئون ، وقلت لها أيضا إن علاقتها بى منقطعة تقريبا وأنتى لا أعرف أخبارها إلا عرضا وفى مقهى الانشراح حيث يعمل والدها نادلا به ، ولم أكن أتصور أنها ستقوم بزيارتها الغربية التى انتهت بمصرعها .
- ولم قامت بزيارتها الغربية ؟
- كانت مصممه على الانتقام من عليات لعدم إذعانها لرغبتها الآثمة ، فانقضت عليها وهى جالسة مع خطيبها وأخبرته على مسمع منها بحكاية الإجهاض ، ولما خاب المسعى ولم يصب الهدف ، أعادت التجربة مع الأب فقتلها .
- أعتقد أن ذلك هو الباعث الحقيقى وراء جريمة عم عبده ؟
- ولا باعث غيره فى رأى .
- ألدريك أقوال أخرى ؟
- كلا .
- كان حسنى حجازى ينطلق بسيارته فى أطراف المدينة عند الفجر . توقدت أعصابه فقضت على أى أمل فى النوم . وطارده أشباح التخييلات طيلة الوقت . ستجرى التجربات حول سرء

وجدى وستكشف عاجلا عن عالم حافل بالجنون والفرائب .
 إنه خير بهذه الأمور . سرعان ما يعرف كل شيء . وسيجر
 التحقيق العشرات من البنات والفتيات . وقريبا تجتاح العاصفة
 العاتية عشه السحري السعيد ويكبله القيد الحديدي . ماذا
 يوجد في بيت سمراء وجدى من صور وأرقام تليفونات
 وأسماء ، ترى هل تدون مغامراتها في مذكرات ؟ . هل يدعى
 إلى التحقيق ؟ . هل يزج به في السجن ؟ . هل ينتحر ؟ هل
 من مخرج ؟ .

— ٤٣ —

اجتمعت عليات وحامد في دار الشاي الهندي . كانت
 منهوكة الأعصاب دامية العينين . واستعان هو بقواه الكامنة
 ليواجه الموقف ولكنه كان يعيش بوجدانه في جو ملئ بالخوف
 المجهولة . وجعلت تردد :

— أبى .. أبى .. يجب إنقاذه .

هذا هو المأمول حقا ولكن كيف ؟ . قالت مصصة :

— بأى نم .

— سنبدل ما نستطيع وفوق ما نستطيع .

— نحن نعرف كل شيء .

- أجل ، وهو مصر على الصمت صونا لسمعتك .
- فقالت وهي تكتم اتحابها ::
- لن أتخلى عنه .
- لن تتركه لينال عقوبة رهيبة لا يستحقها ..
- فرنت إليه بنظرة دامعة وقالت :
- ذاك يعنى أن نشهد بما نعلم .
- لا مفر من ذلك .
- ولكن هل يصدقونا ؟
- من رأى منى أن نعهد بالقضية إلى الأستاذ حسن حمودة وأن نشاوره فى الأمر قبل أن ندلى بشهادتنا .
- طيب .
- فالطريق واضح .
- فعضت على شفيتها وتمتت :
- سيعلم السر على الملا .
- أجل .
- وستنشأ مصاعب ومتاعب .
- فقال بإشفاق :
- ربما .
- إني أضحي لإنقاذ أبى ولكنى سأجرك معى ..
- فقال محتجا :
- لا أوافق على طريقتك فى التفكير .
- الحق أنى لا أريد أن أحملك فوق ما تستطيع .

وكان قلبه ينقبض حيال المواقب المتوقعة ولكنه قال :
— هذا شأنى أنا .

فقالت وهى تخفض رأسها :

— أنت فى حل من ..

فقاطعها بحزم :

— عليات ! ، ما هذا الهراء !

استجمع إرادته ليسحق تردده . غاص قلبه فى هاوية . سخر
من مخاوفه واحتقرها .

قذف بنفسه فى تصميم صلب . قال :

— لن أنظى عنك .

— ٤٤ —

لأول مرة تفرق الحجرة فى كتابة شاملة . وكان حسنى
حجازى وعليات يجلسان متقابلين ومتقاربين يتبادلان نظرات
جافة باردة كنظرات أصنام الآلهة والحيوانات فوق الأرفق .
ولأول مرة تتخلى عن الرجل روح الدعابة والشمول فتطحنه
أشياء مجهولة تطبق على الحجرة من عالم مجهول . قال لها :
— سألت عنك فى كل مكان .

فقالت بنبرات ميتة :

- كنت قادمة بنفسى على أى حال .
- نفذت إجابتها إلى أعماق روحه فقال بقلق :
- دائما فى خدمتك .
- نصحت أن أوكّل الأستاذ حسن حمودة المحامى .
- فضغط حسنى على جناحى أنه بأصبعيه متأملا ولكنه قال .
- إنه حجة فى الجنايات !
- فانخفض صوتها قليلا وهى تقول :
- يقال إن أتماه باهظة !
- فتنهّد بارتياح وقال :
- ستجدين تحت أمرك ما يلزمك .
- لا أدري كيف أشكرك .
- فتناول يدها بين يديه وتساءل :
- عليّات ، ألم أكن دائما نعم الصديق ؟
- فأحنت رأسها بالإيجاب . انحدرت من عينيها دمعته
- فاستقرت فوق ركبتها . قال :
- لى عندك رجاء .
- ما هو ؟
- فسكت دقيقة كاملة ثم قال :
- ألا تذكرى اسمى سواء عند المحامى أم فى التحقيق ..
- فقال وهى تجفف عينيها :
- لا أهمية لذلك فيما أظن ؟
- فقال وبهجة من الأمل تشيع فى نفسه :

— عين الصواب ، فهو لن يقدم فائدة ولكنه سيضرني
كما تعلمين .

— لن أفعل ما يضرك .

— شكرا ، ممكن أن تقولى إنك عرفت سمراء فى محلها
التجارى ، وأنها حاولت أن تنشئ معك علاقة شاذة فرفضت ،
ومن ثم أرادت أن تنتقم منك إلخ .. إلخ .
— هى الحقيقة فى جوهرها .

فقبل يدها وقال :
— توكلى على الله ولا تحملى للنقود هما .

ولمدة دقائق — عقب ذهابها — شعر بأن الهم قد انجاب عن
قلبه وبأن تيار الحياة يتدفق من قلبه نشيطا مهللا . أنجوت
حقا ؟ . إن أكن نجوت فلن يمسنى الضر مدى الحياة . ولكن
لم تدم تلك الحال طويلا . وتكدت بلا إنذار . عاد عقله يعمل
ويفرز سمومه المنطقية . ما أهمية وعد عليات ؟ . وما قدرتها
على الإفلات من حصار الاستجوابات ؟ . وهل تجدى شهادتها
إن لم تدعم بشاهد عيان مثله كان محور الأحداث ومحركها ؟ .
وهناك أيضا التحريات التى تنشط فى كل مكان الآن مثل الذئاب
الجائعة .. لا .. لا .. لا أمان . عليه أن يهرب . فى أول فرصة .
ثمّة وعد سابق بتصوير فيلم لبنانى فليطلب السفر فوراً وقبل
أن يذكر اسمه فى التحقيق . سيستقر فى لبنان إلى الأبد .
لا حياة له فى هذا البلد .
الوداع يا مصر ..

يا لها من مفاجأة . أحق تقع هذه الأمور في الحياة ؟ . وأن يدعى — هو — للدفاع عن قاتل سمراء وجدى ؟ . نقل بصره بين عليات وحامد مخفيا انفعالاته وراء قناع بارد من التجرد . وقال :

— قرأت ما نشر عن الجريمة في الصحف ففكرت طويلا في سر صمت المتهم .

فقال حامد :

— نحن نعرف الأسرار كلها .

فقال الأستاذ بعجلة :

— معذرة ، احتفظ بها ، فإننى لم أقبل القضية بعد .

فقلت عليات :

— ولكنك ستقبلها لمبعا ؟

أم . سمراء وجدى . ترى لم قتلها الرجل . لفضيحة ما ولا شك . وسوف يقتضى الدفاع عنه النباش في ماضى الفتاة والكشف عن فضائنها والتشهير بها فهل يقوم هو بذلك ؟ . وهل يستبعد في تلك الحال أن ينبرى شخص مجهول لهتك سره

المنطوى وتعمية الدور الفاضح الذى لعبه فى حياة الفتاة ؟ .
ولم يتردد فأجاب :

— آسف يا آنسة ، لا وقت عندى ألبتة ..

فهتفت عليات :

— ولكنك لن تتخلي عنا ؟

— الأمانة تقتضى أن أتخلي ولكنى سأعهد بها إلى زميل

معروف لا يختلف فى تقديره اثنان !

— ولكننا قصدناك أنت !

فقال بلهجة مؤدبه ولكن نهائية :

— الأمانة وحدها التى تمنعنى .

وهمت عليات بالكلام فقال حامد نحوها قائلا :

— علينا أن نصدقك ونشكره ، إن هى إلا عشرات فى

الطريق ، ولكنه بات ممهدا لما تأمله ..

ولدى انفراد حسن حمودة بنفسه تمزق قناع الهدوء الذى
تخفى خلفه . غاص فى مقعده وراح ينظر إلى السقف الأبيض
بعينين ذاهلتين . لاحت له مخاوف غريبة كأشباح راقصة . وركبه
إحساس لا معقول بأنه مطارِد . ووثب من مجلسه كأنما هو
المستول عن ضعفه وراح يتمشى فى الغرفة ويقول بصوت مرتفع
ليطرد الأشباح :

— محض أوهام ، تاريخ ميت ، الميت لا يبعث !

واكره الوحدة فطارد المكتب . استقل سيارته وعجزى بها
على غير هدى ساعة ثم هنا قلبه إلى لقاء صفوت مزجان فوجهها

إلى شارع أحمد شوقي بلا ميعاد سابق . وجد الأستاذ منقردا
في القرائدا بشخص غريب لم يره من قبل . هم بالانصراف
ولكن صفوت دعاه إلى الجلوس فجلس وهو يسائل نفسه متى
يستطيع أن يروح عن صدره وينفض بافعالاته إلى صديقه .
وقام صفوت بالتعارف بين الرجلين . وقدم الغريب قائلا :
— أبو النصر الكبير من رجال المقاومة الفلسطينية .

فانفجر في صدر حسن جمودة بركان من اللعنات . لم يكن
من الذوق أن ينصرف فبقى على رغبه وهو يتلظى . وقال له
صفوت :

— طبعاً سمعت بقبولنا المبادرة الأمريكية ؟

فأجاب بتور :

— أجل .

— كنا تناقشها .

فقال بلا مبالاة :

— معذرة ، سأشرب كأساً لأنى مرهق .

أما أبو النصر الكبير فقال يواصل حديثه الذى قطعه مقدم
حسن جمودة :

— ولكن للمسألة وجها آخر ، فالقضية ممتدة في الزمن
وليسست بقضية هذا الجيل وحده ، ولا بأس أن يتقرر في لحظة
زمانية ولضرورة أقوى منا مؤقتا التضحية بمجموعة بأسلة من
العرب في سبيل صالح العرب ككل ، ولكن الكلمة النهائية

ستظل سرا مقدسا في طوايا الغيب ، كما سيظل ميلادها وهنا
بالإرادة ، فإما نحت موتا غير مأسوف علينا ، وإما نحيا حياة
كريمة كما ينبغي لنا ..

تدفق الكلام من فيه هادرا كاللوج .

وتابعه حسن حمودة بأعصاب متوترة ، عيناه مغمضتان ،
وكأسه في قبضته لم يبق بها إلا مثالة .

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

الطبعة الاولى

مصر القديمة (مترجم عن الانجليزية)	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	الطبعة السابعة ١٩٧٠
عبث الاقدار	١٩٣٩	» السادسة ١٩٦٩
رادوبيس	١٩٤٣	» السابعة ١٩٧١
كفاح طيبة	١٩٤٤	» السابعة ١٩٧٢
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	» الثامنة ١٩٧١
خان الخليلي	١٩٤٦	» السابعة ١٩٧٢
زقاق المدق	١٩٤٧	» السابعة ١٩٧٢
السراب	١٩٤٨	» السابعة ١٩٧٠
بداية ونهاية	١٩٤٩	» الثامنة ١٩٧٠
بين القصرين	١٩٥٦	» التاسعة ١٩٧٢
قصر الشوق	١٩٥٧	» الثامنة ١٩٧١
السكرية	١٩٥٧	» السادسة ١٩٦٧
الامس والكلاب	١٩٦١	» السادسة ١٩٧٢
السمان والحريف	١٩٦٢	» الرابعة ١٩٦٧
دنيا الله	١٩٦٣	» الثانية ١٩٦٦
الطريق	١٩٦٤	» الثالثة ١٩٦٧
بيت سميء اليهبة قصص قصيرة	١٩٦٥	» الغائبة ١٩٧٢

الطبعة الأولى

الشحاذ	رواية	١٩٦٥	الطبعة الثالثة	١٩٧٢
ثرثرة فوق النيل	رواية	١٩٦٦	الثالثة	١٩٦٧
ميرamar	رواية	١٩٦٧	الثانية	١٩٧٠
مخارة القط الأسود قصص قصيرة	١٩٦٩	الثانية	١٩٧١	
تحت المظلة قصص قصيرة	١٩٦٩	الثانية	١٩٧١	
حكاية بلا بداية ولا نهاية				
	قصص قصيرة	١٩٧١		
شهر المسك	قصص قصيرة	١٩٧١		
المرايا	رواية	١٩٧٢		
الحب تحت المطر	رواية	١٩٧٣		

رقم الإيداع ٦٣٢٢

دار مصر للطباعة
۳۷ شارع कैس صدي

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجيزة

Bibliotheca Alexandrina



0622780

الشمس ٣٠ قرشا

دار مصر للطباعة